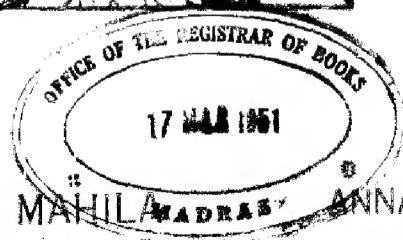


965

ఆంధ్రమహిళ

965
1-57.



FEBRUARY 1951. ANDHRA MAHILA ANNAS 6



ఆంధ్ర మహిళాసభ హాస్టలు ఉపకాల

14, ద్వారక, మైసూరు

ఆంధ్ర మహిళాసభ

పారిశ్రామిక విద్యాలయము

వృత్తాంతి తరువాత, మట్టు, ఎంబ్రాయిడరీలలో లోయర్, హ్యాండ్ క్రేట్ గవర్న మెంటు పరీక్షలకు శిక్షణ ప్రారంభమైనది. వీర విద్యార్థినులకు శిక్షణ ఉచితము. విద్యా బోధన తెలుగు, తమిళ భాషలలో నుండును.

నేతపరిశ్రమ చేర్చుకొనునారికి ఉచిత విద్యార్థివేతనముగాని, ఇతర భవన సహాయము గాని యియ్యబడును.

నూలు వడుకుట, లేను, ఉల్లు, అల్లికలు మొదలగు వివిధములైన సామాన్య చేతి పనులలో యిక్కడ శ్రమమైన శిక్షణ యియ్యబడును.

ఏప్రిలులో నెలలో జరుగనున్న టైపు వార్క్ హోండు పరీక్షలకు శిక్షణ జరుగుచున్నవి. మరియు, ఆంధ్ర మహిళాసభలోను సభ యాజమాన్యమున, 14, ద్వారక, మైసూరు నందును హిందీ తరగతులు జరుగుచున్నవి. ఆగష్టు పరీక్షలకు నిబ్రవరినంది శిక్షణ ప్రారంభమగును.

వినయముగా :-

ఎడ్. చర్చి శోడు,

మైసూరు, మద్రాసు.

జూన్ 30/1961.

కలెక్టర్, మైసూరు.

పారిశ్రామిక విద్యాలయము

ఆంధ్ర మహిళాసభ.

జ్వరలో వస్తూంది!!



శశిభానుపతి వారి

మహాజ్వలముగా నిర్మించబడిన
మహత్తర జనపద చిత్రము

తిలశత్రమ

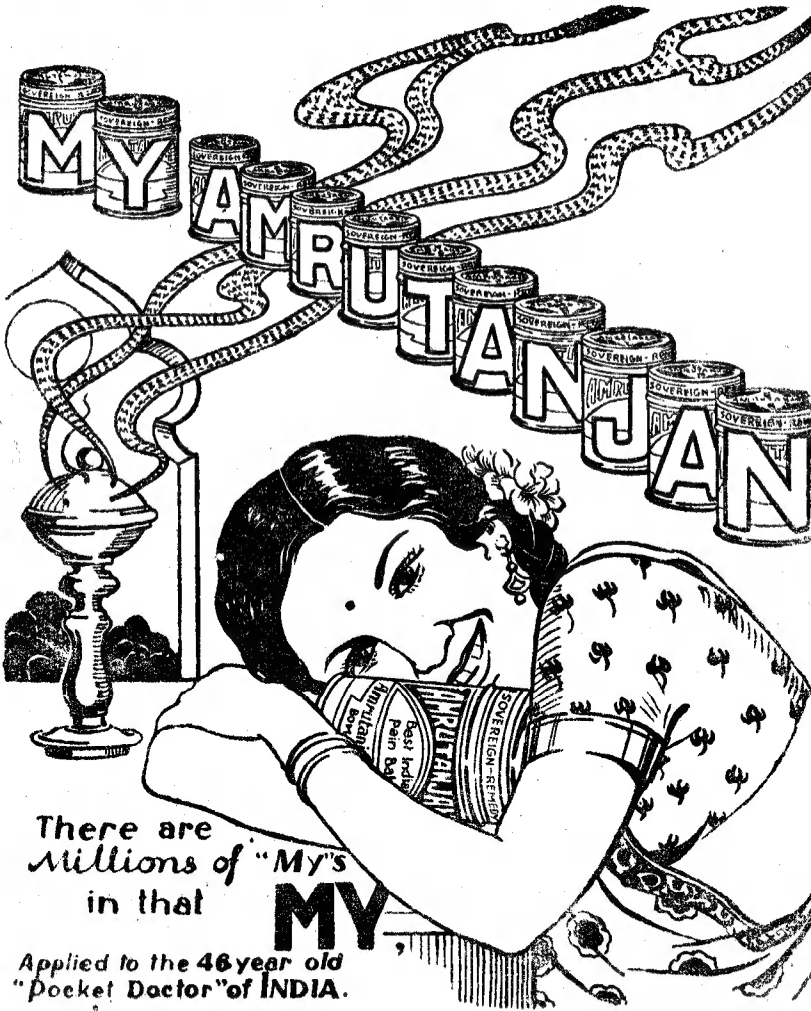
అంజలిదేవి... నాగేశ్వరరావు... సూర్యప్రభ... కనకం

CH. E. P. 2043

డైరెక్టర్... మిర్జాపురం రాజా వారు

న
ది
న
ది
న
ది

న
ది
న
ది
న
ది



There are
Millions of "My's"
in that

MY'S

Applied to the 46 year old
"Pocket Doctor" of INDIA.

అమృతాంజనము

గాని,

“యథాయథా..... కాలీధవశత్వ శంకయా.”

అమృతాంజనమా ! నీ కీర్తిముల్లోకములను దెల్పుజేయు పూనికతో పెరుగు
చున్నప్పుడెల్లను, నా నల్లని ముంగురులు, దెల్లబడు నేమోయను భయముచే
నా హృదయము విక్కిలి పరితాప మొందుచున్నది గుమా !!!

త్వరలో వచ్చుచున్నది!
జుపిటర్ వారి



మర్తయోగి

డైరెక్షన్:

కే.రామనాథ్
పూర్ణా రిలీస్



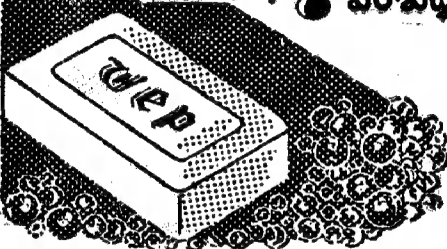
ప్రతి స్నానము మీకు తలంటు యిచ్చే నునుపును యిచ్చును -

"కేరళా" టాయిలెట్ సబ్బుయొక్క అధికమైన నురుగు మీ చర్మరంధ్రాలకు చొచ్చి, శుభ్రపరచి, చర్మానికి మార్దవం ప్రసాదించును. అందరి తేలికైన పరిశుద్ధ, తైలాల స్వాభావికమైన పరిమళమొసగి, చర్మపు లో భాగంలో గల క్రిములను సంహరించును. చప్పిటితో నైనా "కేరళా" నురుగును క్షణంలో కడిగివేయవచ్చు. "కేరళా" యొక్క స్వచ్ఛమైన పరిమళం, రక్షణశక్తి, స్నానానంతరం గంజల తరబడి స్థిరంగా నిలవగలదు.



కేరళ సబ్బు

❁ పరిశుద్ధమైన తైలమునుండి తయారైనది ❁

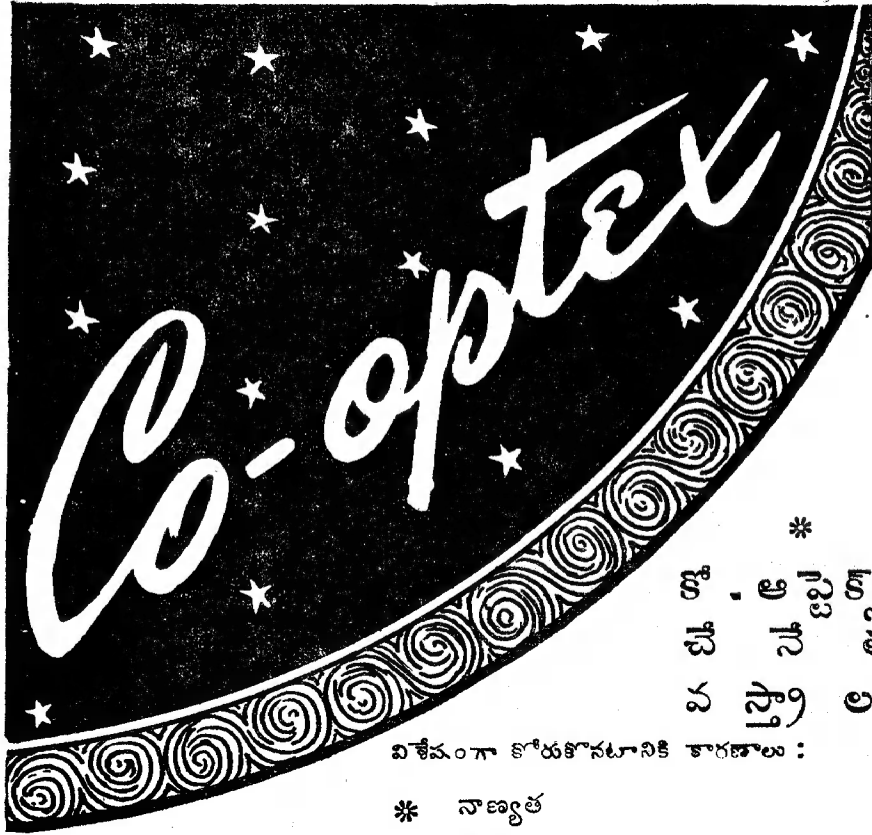


వెన్ సబ్బులోని త్రిమిసంహారిణి, చర్మనై స, మిరియా, చేదై నగుణములుగల వేపనూనె, ముఖ్యముగా వేసవిలో శరీరసౌఖ్యమునకు రక్షణ.

కేరళా సాప్ ఇన్ స్టిట్యూట్, కాలికట్

పారిశ్రామిక, వాణిజ్య శాఖ

మద్రాసు ప్రభుత్వము



*
హా - టెక్స్
టెక్స్
టెక్స్
టెక్స్

విశేషంగా కోరుకున్నట్లానికి కారణాలు :

- * నాణ్యత
- * డిజైను
- * మన్నిక
- * రంగు నిలకడ
- * ధర

ధోవతులు - చీరలు - షర్టింగులు - తుండుగుడ్డలు - అలంకరణ
వస్త్రాలు - మేజాగుడ్డలు - దుప్పట్లు - రుమాళ్ళు మొదలైనవి.

రాష్ట్రంలో ఉన్న మా 63 ఎంపోరియంలలో దేనికైనా వెళ్ళి
మీకు కావలసినవి ఎన్నుకొనండి.

మద్రాస్ హ్యాండ్ లూం వీవర్స్ ప్రొవిన్షియల్
కో - ఆపరేటివ్ సొసైటీ లిమిటెడ్
“ హాలోవేన్ గార్డెన్స్ ”

84, పాంథియన్ రోడ్డు :: ఎగూరు, మద్రాసు.



బిడ్డల లివరు అందు స్త్రీను వ్యాధులకు

పాత్రుడుగారి బాలసంజీవిని

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్యపాత్రుడుగారి “బాలసంజీవిని” నిజముగ ఆమోహమైనది. బిడ్డలకు సంభవించు లీవరు అందు స్త్రీను వ్యాధులలో ప్రథమ దశయందుగాని, కాంప్లికేటెడ్ స్థితియందుగాని తప్పకుండ గుణమిచ్చును. నా వైద్యవృత్తియందును నా స్నేహితులలోను, బంధుకోటిలోను ఆ నేకులు ఉపయోగించుటవల్లను “బాలసంజీవిని” యొక్క గుణాతిశయములు పరీక్షించుట కవకాశమేర్పడినది. బజారులోగల యితర లీవరు ఔషధములుగూడ యిది వరలో వాడి చూచితినిగాని “బాలసంజీవిని” వాడిన పిమ్మట వైవాటి నెల్ల విసర్జించి దీనినే హెచ్చుగ వాడు చున్నాను. ఆమోహముగ నిట్టి మహాఔషధమును ప్రజోపయోగమునకు వినియోగించుచున్నందుకు పిల్లవారి వంశము స్తుతిసాత్రమైనది.

డాక్టర్ ఎన్. రామనాథన్ గారు, L. M. P. కావేరిపాకం.

వివరములకు :

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు & బ్రదర్సు,

నెం. 11, దక్షిణమాడాపీధి, మేలాలూరు, మద్రాసు 4.

కుంభకోణం బ్రాంచి :

నెం 7, సారంగపాణి కోవిల్,

తూర్పుపీధి.

తిరుచినాపల్లి బ్రాంచి :

నెం 15, పుగళై పిల్లై పీధి,

తెప్పకొలం.

అన్ని మందుల మాపులలోను దొరకును.

ప్రఖ్యాతిగాంచిన ప్రశస్తమైన

మెహతావారి

విశేష ఔషధములు

1. కుందరి ఎలిగిర్ :—సమస్త ఋతు దోషములను పోగొట్టును, గర్భాశయలోగ అనుపమ నివారిణి.
2. ఫాస్ఫరస్ ఆయిల్ :—బాధ నివారణకు సాటిలేని తైలము.
3. మస్తానాపిల్పు :—సాధారణబలహీనత, క్షీణనోష్ణులు జ్వరములన్నిటికి ఆమోహముగా పనిచేయును.
4. ద్రాక్షసరము :—(బంగారము, మకరధ్వజము కలిపి నది) రక్తమును శుద్ధిపరచుటవంటి, అక్షిణ్యము రూపుమాపునటువంటి బలవర్ధకాషధము.

కె మి స్టు ల ం ద రి వ ద్ద దొ ర కు ను .

తయారు చేయువారు :

K. S. MEHTA & CO.

250, China Bazar, Madras.

మిస్టర్ బి.వి.ఎల్.ఆర్.

చింగువం

VHR

అర్థాగ్రము!

ఇచ్చును!

వక్రవృద్ధి హాజరే అందుకు
194 గోవిందపునాయకరే వీధి,
యదరాసు.

ఆంధ్రమహిళ

గుంపుటి 7

::

ఫిబ్రవరి '51

::

సంచిక 10

సంపాదకీయం

జాజీమల్లి (సీరియల్ నవల)

గౌతమబుద్ధ (నాటిక)

నిష్క్రమణ (అనువాద కథ)

నూతన చైనా స్త్రీలు

దేశ సౌభాగ్యము

గృహకల్లోలం

శ్రీ సింహాచలము

ఏమో అనుకున్నాను (కథ)

ఇంకా, హిందీ పాఠము, బాలానందం, గ్రంథ సమీక్ష, వనితాలోకం, గద్యాలు, పద్యాలు.

సంపాదకురాలు : శ్రీమతి దుర్గాబాయి, యం. యే., బి. యల్.

సహసంపాదకురాలు : శ్రీమతి చన్నమంబమ్మ, యం. యే. యల్. టి.

ఆంధ్రమహిళా సభ, మైలాపూర్

వెనుకచూపు, ముందుచూపు

కులపతి అడివి బాపిరాజుగారు

కీ. శే. శ్రీ. కోనే వెంకటేశ్వరరావుగారు

శ్రీమతి జమ్మి వెంకట రమణమ్మగారు

శ్రీ రామచంద్

శ్రీమతి కస్తూరి రంగనాయకమ్మగారు

శ్రీమతి కిలాంబి రుక్మిణీదేవిగారు

శ్రీమతి. ఎమ్. లక్ష్మీగారు

శ్రీమతి. బాపట్ల సుశీలగారు

సంపత్తిర చందా

అయిదు రూపాయలు

వ సంత హే రాయిల్



తల దువ్వకొనుటకు ప్రత్యేకమైన సువాసన నూనె. తల వెంట్రుకలు రమణీయముగా పెరుగును. జుట్టు పట్టుకుచ్చవలె నిగనిగలాడుచూ చూపరుల మురిపించుచుండు.

సీసా 1-కి రూ. 1-0-0. (పోస్టేజి ప్రత్యేకము)

రెండు సీసాలవరకు ఆ. 0-12-0.

విక్టోరియా డిపో.

మైలాపూరు, మద్రాసు.

కృతజ్ఞత

ఈ దిగువ పేర్కొనినవారు రూ. 100

చందా కట్టి ఆంధ్ర మహిళా సభలో

యావజ్జీవ సభ్యురాలై ఎన్నుకొనబడిరి.

వీరికి మా కృతజ్ఞత.

శ్రీమతి. బులుసు కామాక్షమ్మగారు

.. పార్థా కమలాబాయిగారు

.. టి. జి హైమవతిగారు

.. బులుసు రాజరాజేశ్వరిగారు

.. టి. పి. సరళాదేవిగారు.

ఈ 3 సూత్రాల సేంవిగ్న పథకాన్ని మీ భద్రతాప్రణాళికగా చేసుకొండి

1. మీ డేమం కోసమే, ప్రస్తుతావసరాలకు మీరు ఎంత సెలవు చేయవలసి ఉన్నా మీరు ఎదురుచూడని కొన్ని అవసరాలకై కొంత సొమ్మును పొదుపు చేయక తప్పదు. పోస్టు ఆఫీసు సేవింగ్స్ బ్యాంకు ఇట్టి పొదుపును ప్రోత్సహించి, మీరు పొదుపు చేసే చిన్న మొత్తాలకు ఎంతో అందుబాటుగా ఉండే బ్యాంకింగ్ సౌకర్యాన్ని కలిగిస్తుంది. దీనిపై సాలుకు 2% చొప్పున వడ్డీ చేర్చబడుతుంది. రు. 200/-కు మించిన నిల్వలపై ఆదాయపు పన్ను విధింపు ఉండదు. మీ సొమ్ము భద్రతకు హామీ కలదు. పైగా మీ ప్రత్యేకావసరాలకు కావలసిన సొమ్మును కావలసినప్పుడు మీ డిపోజిట్లనుంచి తీసుకోవచ్చును.

2. మీ డేమం కోసమే, భావికాలావసరాలకై మీరు తగినంతగా జాగ్రత్త పడవలసి ఉంటుంది. మీ సొమ్మును నేషనల్ సేవింగ్స్ సర్టిఫికేట్లపై పెట్టుబడి పెట్టండి. ఇట్టి పెట్టుబడే నేడు ప్రజాప్రసిద్ధి గాంచినది. దీనికి ప్రభుత్వ హామీ కలదు. దీనిపై హెచ్చు రేటు వడ్డీ లభిస్తుంది. పైగా దీనిపై లభించే వడ్డీపై ఆదాయపు పన్ను లేకపోవడమేగాక, మీ మొత్తం ఆదాయం లెక్కింపు విషయంలో ఇది లెక్క

లోకి రాదు. నేడు పెట్టుబడి పెట్టిన ప్రతిరు. 100/-నూ 12 ఏళ్లలో రు. 150/- బాతుంది. ఇవిగాక, 5 ఏళ్ల 7 ఏళ్ల సర్టిఫికేట్లు కూడా కలవు. వీటిపై వరుసగా 3%; 3½%-కు కొంచెం అధికంగా వడ్డీ లభిస్తుంది. అవసరమైనప్పుడు సర్టిఫికేట్లు ఫలించుటకు పూర్వమే వాటిని మీరు సొమ్ముగా చేసుకోవచ్చును. వాటిని మీరు సులభంగా కొని, భద్రంగా ఉంచుకోవచ్చును.

3. మీ డేమం కోసమే, దేశైశ్వర్యాభ్యున్నతికై మీరు జాతీయాభ్యుదయ కార్యకలాపాలకు ధనసహాయం చేయవలసి ఉంటుంది. కనుక మీరు పొదుపుచేసిన పెద్ద మొత్తాలను జాతీయాభ్యున్నతి ప్రణాళికల నిర్వహణకై వినియోగించండి. ప్రభుత్వం వారు ఎప్పటికప్పుడు వసూలుచేసే ఋణాల సందర్భంలో ధారాళంగా ధనసహాయం చేయడంకన్న ఐశ్వర్యాభ్యున్నతులకు సోపానాలు ఏర్పరుచుకునేవారికి ఉత్తమమైన పెట్టుబడి మార్గం మరొకటి లేదు.

వీలైనంత పొదుపు చేయండి.

బాగా ఆలోచించి

పెట్టుబడి పెట్టండి

భారత ప్రభుత్వ ఆర్థిక మంత్రి కార్యాలయంలోని
నేషనల్ సేవింగ్స్ కమిషన్ హాజీ చేసిన ప్రకటన



వె ను క చూ పు

యుగయుగములుగా మానవుడు తన ఉద్ధారణకై ప్రయత్నిస్తున్నాడు. ప్రతి రాజ్యము వారు, ప్రతి పక్షవాదము వారుకూడ, తమ రాజ్యప్రజలను, తమపక్ష ప్రజలను, ఉద్ధరించుటయే తమ ఉత్కృష్టమైన ఆదర్శముగా వల్లించు చున్నారు. స్వోద్ధరణ యనుమిషతో, పరపీడన తమ ధర్మమనే దురభిప్రాయానికి లోనై, ఈ భిన్నవాదములవారు ప్రవర్తించు చున్నారు. పరులను అణచివేయుటవల్ల తమ ఖేన్నత్యాన్ని నిలబెట్టుకోవాలి, పరులను శోషింపజేసి తాము విజయము గాంచాలి అనే సిద్ధాంతము ప్రబలినన్నాళ్లు, ఏరాజైనాసరే, ఏరాజ్య వాదమైనాసరే, ఏపక్ష ప్రభుత్వమైనాసరే, ప్రజలను ఉద్ధరించలేదు. ఏరాజైనాసరే పళ్లు ఊడగొట్టు కొనడానికి అనే స్వరూపంలోనే ఉంటుంది ప్రజలదృష్టిలో యీ దురహంకారానికి లోనైన ప్రభుత్వము. స్వప్రయోజనానికి పరపీడన ఒక అవసరమైన ఆయుధంగా ప్రయోగించే ఏవాదముగాని, ఏ సిద్ధాంతముగాని, ఏరాజనీతిగాని, అది సాంబ్రాజ్యవాదమే కానిండు, నియంతృత్వమే కానిండు, ప్రజాస్వామ్యమే కానిండు, మరియేదైన కానిండు, దాని నిలకడ పరిమితమైనదే అని చరిత్ర నిరూపిస్తూవుంది. పరపీడనలేని స్వప్రయోజనాన్ని ఏ సిద్ధాంతము సాధించగలుగుతుందో అదేచిరస్థాయిగా భూమియందు నిలచి, ప్రేమ స్వరూపమైన మానవ సామ్రాజ్యాన్ని నెలకొల్పగలుగుతుంది—అట్టిదే మహాత్ముని అహింసా సిద్ధాంతము—ఆయుధ రహితమైన, రక్తపాత మిసుమంతలేని శాంతివిప్లవాన్ని విజయవంతంగా నడిపింపజేసినది యీ సిద్ధాంతబలమే.

ముందు చూపు

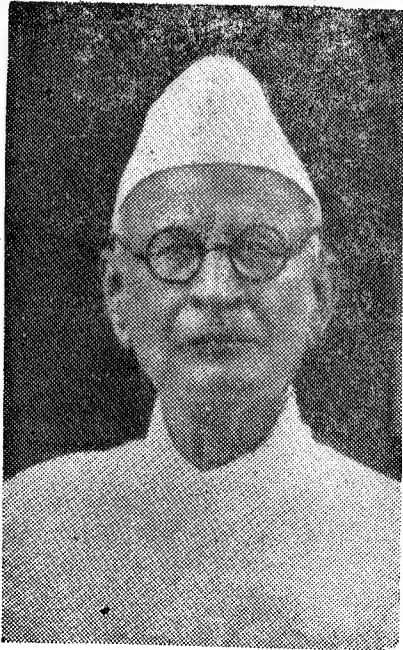
ఈ అహింసా సిద్ధాంతాన్ని భళిభలీ అని ఉగ్గడించే విదేశ నాయకులుగాని, అనుదినమూ ఉపన్యాస వేదికలనెక్కి అహింసను గూర్చిన ప్రసంగాలు జరుపుతూ, గాంధీగారి అనుంగు వార

ముందు చూపు

సులము, అత్యంత ప్రియశిష్యులం అని చెప్పుకుంటూ ఉన్న మనదేశ నాయకులలో ఏ ఒక్కరుగాని, ప్రపంచశాంతి స్థాపనకిదియే పరమసాధనమని ఒప్పుకున్న ఐక్యరాజ్య సమితిగాని, ఈ సిద్ధాంతము యొక్క నిజతత్వాన్ని, ప్రాబల్యాన్ని, గ్రహించలేదనుట యదార్థమున కెంతమాత్రము వ్యతిరేకము కాదు. ఎల్లెడల దట్టముగా వ్యాపించి, అణుశక్తివర్షముచే భూగోళాన్ని ఒక మారుదగ్ధము చేయు నేమో యన్నంత భీతిని గొల్పుచున్న యుద్ధ మేఘములను చెదరగొట్ట గలిగినది ఒక దేశముయొక్క ఆయుధ ప్రాబల్యమూకాదు, మరియొక దేశముయొక్క మూర్ఖపు పట్టుదలూకాదు, అర్థములేని రాయబారములూగావు, వ్యర్థములయ్యే సంప్రదింపులూగావు — ఏ సిద్ధాంతమైతే, ప్రేమ స్వరూప మైన మానవ సామ్రాజ్యాన్ని చిరస్థాయిగా నెలకొల్పగలదని మహాత్ముడు అనుచరణ పూర్వకముగా మనకు బోధించాడో, అట్టి సిద్ధాంతముయొక్క వాస్తవిక స్వరూపమును ప్రపంచనాయకులు గుర్తించిననాడే, ఆత్మనియమముచేత, తపస్సుచేత, ఆ సిద్ధాంతమును స్వయముగా నాయకులు అమలు జరిపి చూపిననాడే, ప్రపంచశాంతి నిజమైన కలకాగలదు. ప్రపంచ ఆకాశమున వ్యాపించియున్న యుద్ధ మేఘములు ఆనాడు కరిగిపోయి, శాంతి సుధాంశు శీతల కిరణములు చల్లగా ప్రసరించగలవు. అంతవరకు, శాంతి యనునది గగనకుసుమము, ఎండమావు అని, యుద్ధము సిద్ధము అని నమ్ముటలో తప్పులేదు. ఆయుధబలంతో, ప్రపంచాన్నంతా ఆక్రమించుకుందామనే అత్యాసతో ప్రవర్తిస్తూఉన్న అగ్రరాజ్యాలవారు ఇందలి సత్వాన్నిగ్రహించి, వెంటనే అస్త్రసన్యాసానికి పూనుకోపోతే, మూడవ ప్రపంచ సంగ్రామమువల్ల ప్రపంచానికి కలుగబోయే ముప్పుకు వారే బాధ్యులు కాగలరు ; ఐక్యరాజ్యసమితి తమ ఓటమిని ఒప్పుకుని, క్రియా సూన్యమైన తమ సమావేశములనుండి విరమించుకోవచ్చును కూడా.



వివృతి



శ్రీ ధక్కర్ బాపా

జననం.
29-11-1869.

మరణం.
19-1-1951.

వయోవృద్ధులు, సేవావృద్ధులైన శ్రీ ధక్కర్ బాపా జనవరి 19 వ. తే తమ ఎనుబది రెండవ ఏట జన్మ స్థానమైన భవనగరులో పరమ పదించిరి. ఋషిపుంగవుడైన మహాత్ముడు దేశ అభ్యుదయమునకై ఆదేశించిన నిర్మాణ కార్యక్రమమునకు, ఒక స్వరూపమునిచ్చి, అస్పృశ్యతా నివారణ, నిమ్మజాతి ఉద్ధరణ, శ్రీజన అభివృద్ధి, ఖద్దరు పరిశ్రమ యిత్యాది వృద్ధ్యులలో ర దశాబ్దాలకుపైగా అనుక్షణం తన్నెదుర్కొంటున్న సంఘ పరిస్థితులను లెక్క సేయక, నిరాఘాటంగా నిశ్చలమైన దీక్షతో అతనిశృద్ధంగా కృషిసల్పిన మహానుభావులు ధక్కర్ బాపా. ఈనాడు అస్పృశ్యత చట్టపూర్వకంగా నిషేధించబడ్డదంటే, ఈనాడు నారిజనులు విద్యావంతులై రాచకీయంగాను, ప్రభుత్వం లోను ప్రస్తుత స్థానాలను అక్రమించుకొన్నారంటే, ప్రత్యేకమైన విద్యా, వుద్యోగ సౌకర్యాలు విరివిగా పొందుచూ పెక్కుమంది నిమ్మజాతులవారు దేశంలో తమ వ్యక్తి

త్వాన్ని నిరూపించుకొను చున్నారంటే, గ్రామవాసులైన శ్రీల విద్యా విజ్ఞాన ఆరోగ్య వైద్య సౌకర్యాల నిమిత్తమై మాతకస్తూర్పాస్పృతి చిహ్నంగా అన్ని రాష్ట్రాలలో వివిధ శిక్షణ కేంద్రాలు స్థాపించ బడ్డాయంటే, కుగ్రామాలలో, మారుమూలల, అటవీప్రాంతాల్లో ఉన్న ఆటవికులు, భిల్లులు, కొండజాతులవారు, ఏరూపేణాగాని తమ జీవిత సౌఖ్యాన్ని పెంపొందించుకో గలిగారంటే, ఇందులకు బాపాయొక్క అవిరామకృషియే కారణం. అధికార వ్యామోహముగాని, పదవీ వ్యామోహముగాని, అర్థవ్యామోహంగానిలేక, కేవలం మానవసేవయే మాధవసేవగా భావించి, తన సేవాఫలితములను తన జీవితకాలంలో చూడగలిగిన ధన్యజీవీయైన ధక్కరు బాపాయొక్క నిష్కలంక, మానవాతీతమైన సేవ ఎంత మనం స్మరించినా, చంద్రున కొక నూలుపోగన్న స్వరూపంలో, అపారవారాంబుధిలో ఒక నీటితుంపర పరిమాణంలోనే ఉంటుంది.

ధక్కర్ బాపా సందర్శించని సేవాసంస్థలు, అందూ శ్రీ సేవాసంస్థలు లేవని చెప్పటంలో అతిశయోక్తి లేదేమో. మా ఆంధ్ర మహిళాసభ కూడా ఆభాగ్యానికి నోచు కొన్నది. పారిశ్రామిక విద్యాలయములోని ప్రదర్శనశాలకు పూనాదివేసినది ధక్కరు బాపాయే. వీరి ఆశీస్సులచే మా విద్యాలయం దిన దినాభివృద్ధి జెందుచున్నదని చెప్ప కొనుట అప్రస్తుతము కాదు!

స్వతంత్రంతోపాటు మనకు సంభవించిన వేలాదివేల క్లిష్టసమస్యలు పరిష్కరించు కోవలసిన ఘనతరబాధ్యత ఉన్న యీతరుణంలో, బాపూతో ప్రారంభమై, నేటి బాపావరకు, రాజకీయవేత్తలు, ఆధ్యాత్మికవేత్తలు, పలువురు పరలోక గతులౌట, జాతి దురదృష్ట మనక తీరదు. ప్రకృతి నిబద్ధమైన పాంచభౌతిక శరీరమును విడచి వారు మనకు దూరమైనప్పటికీ, ప్రకృతి బద్ధముగాని, దేశకాలాతీతమైన వారి సేవను, ఆదర్శములను, ఆదేశములను మనము విస్మరించక, వారి అడుగుజాడలలో సంచరించుటకన్న వారికి కృతిజ్ఞత చూపగల మార్గముగాని, వారికి అత్యుకాంతి కల్పించు క్రియగాని ఉండబోదు.

—అ. చన్నఘంటమ్మ.



[30-1-1948—బాపూమృత్యువార్త ఆకాశవాణిలో ప్రసారమైనప్పుడు—
కలిగిన హృదయవేదనను ఈపద్య రూపంగా వెల్లడించినారు శ్రీమతి నీలా
బాయిగారు.]

అ శ్రు దా ర

* శ్రీమతి పి. నీలాబాయి శ్రీశా *

ఘోరంబు, కూర్పై కాచికంబు,
సకలమానవ హృదయనిర్భదకంబు
అశనిపాతంబు బోలు కఠోరవార్త
వీనులంబడి యె నేడెట్టి దుర్దినంబో ॥

రవి యస్తవర్వతమున కృంగుయసురవేళ
లోకమెల్ల తమోరాశి మునుంగువేళ
పలికె నభవాణి బాపు నస్తమయవార్త
జగమె స్తంభించి దిగ్భ్రాంతి నొందునట్లు ॥

గాంధీజీ మృతుడయ్యెనను నట్టి దుఃఖివార్త
వినియు విశ్వసింపకలేక తల్లడమందు జనులు
హత్య గావింపబడెనన్న చెప్పనేల
దద్దరిల్లిరి ఉన్నతైత్తులెరి. ॥

శోక, క్రోధ, విషాద సంతృప్తితమగుచు
భారతీయుల హృదయము తావ్రయ్యలయ్యె
ఆర్తనాదములు నలుదెసల పిక్కటిల్లె
భరతమాతయే ఎలుగెత్తి ఏడ్చినట్లు ॥

అహింసావ్రతం బెవరమ ధర్మమనుచు
జగమునకు చాటినయట్టి ఆజాతశత్రు
దారుణంబుగ హింసింపబడియె నకట
నరరూపుడగు నొక్కరక్కను నిచేత ॥

దివ్యతేజంబు ముఖమున వెలుగుచుండ
మనుమరాం డ్రిరు వంకలను చేయూతనొసగ
సభ్యులకు నెల్లతుది వందనంబొసర్ప
మందహాసంబుతోడ నంజలి ఘటించి ॥

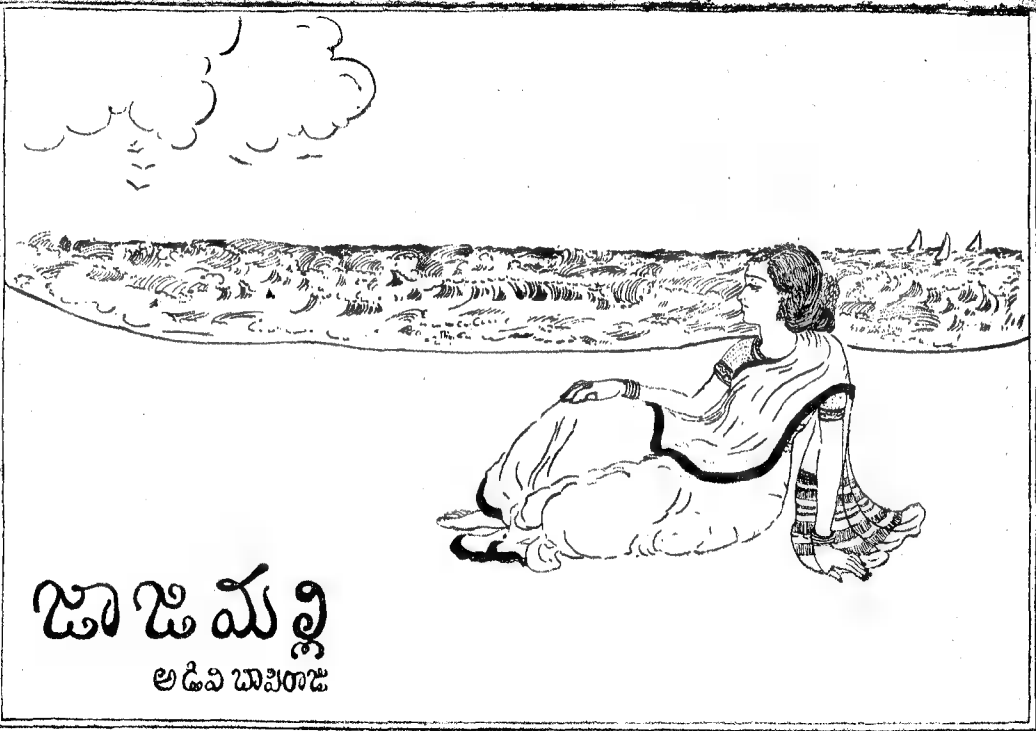
రాము భజియింప నే తెంచు భవ్యమూర్తి
విస్ఫులింగముల యొత్తిడి కోర్వలేక
నేలకొరిగెను మోరామ రామయనుచు
పరమపదము నలంకరింపంగనేగ ॥

లభ్య మయ్యెనేగాని స్వతంత్రంబు దేశమునకు
శాంతి నెలకొనలేదు, దౌష్ట్యంబు లణగలేదు
మార్గదర్శకుడింతలో నస్తమింప
కొట్టుమిట్టాడ వలనె మన భరతభూమి ॥

కరకు తురకలుకూడ నాఖాలియందు
పాదచారియై పల్లెలు తిరుగు బాపునకును
చేయ సాహసింపగ జాలనట్టి ఎగ్గు
ఒక్క బ్రాహ్మణాధము దొనర్చుటెంతసిగ్గు ॥

అవిశ్రాంతముగ తేళసేవల చేసిచేసి
త్యాగియై, విరాగియై కడకాత్మార్పణంచేసి
గాఢ విశ్రాంతిసందె నాయమరజీవి
కాంతిగల్గును గాక మహాత్ముని యాత్మకు శాంతికాం

[మూడు సంవత్సరము లైపోయింది—బాపూ ఆత్మజ్యోతి విశ్వజ్యోతిలో
లీనమైపోయి. ఆయన ఆచరణ పూర్వకంగా ఉపదేశించి, ఆదేశించిన, ఆదర్శము
లన్నీ, ఆయన చితాభస్మముతో నిమజ్జనముచేసి, ఆయనసంపాదించిన స్వరాజ్య
ఫలాన్ని అనుభవించలేని అతిదుఃఖదశలో కొట్టుమిట్టాడు చున్నాము, దురదృష్ట
వశులమైన మనము—సం॥]



జాజిమ్మ

అడవి బుజ్జగజ

దశమ గుచ్ఛము

౧

నరసింహమూర్తి మేష్టారును చూడడంతోనే పద్మావతి తెల్లబోయింది. అపరిమితాశ్చర్యంతో నిశ్శబ్ద అయింది! మేష్టారు! అంటూ గబగబా ఆయన దగ్గరకు పరుగెత్తి పోయి పాదాలకు నమస్కరించింది. "ఎల్లా ఒచ్చారు? మేము ఇక్కడ ఉన్నామని తెలిసిందా? ఇన్నాళ్లు ఎక్కడ ఉన్నారు? మీరు లేకపోవడం నాకు మతిపోయి నశ్చే అయింది." ఇలా ఏవేవో మాటలు అంటూ మోము ప్రభుల్లమైపోగా, బొమ్మలా నిలచుండి పోయింది.

ఇది అంతా శ్రీమతి కరుణామయీదేవి చిరునవ్వుతో గమనిస్తూ ఆలా నిలచుండినది.

నరసింహమూర్తి మేష్టారు ఆశ్చర్యంతో పద్మావతినీచూస్తూ మ్రాన్నడి ఆలాగే నిలచుండి పోయినాడు. ఈమె పద్మావతేనా? అవును! అదిగో ఆమె వసతి గృహాధికారిణి శ్రీమతి కరుణామయి. పద్మావతి! పద్మావతే! అవును ఏలా వచ్చింది!

"మీ రిద్దరూ ఇక్కడకు ఏలా వచ్చారు?"

శ్రీమతి: అమ్మాయికి దక్షిణాదిలోని దివ్యక్షేత్రాలన్నీ చూడాలని బుద్ధి పుట్టింది. మేము ఇద్దరం కలిసి వచ్చాము. మీరు మమ్మల్ని ఇక్కడ కలుసుకోడం ఆశ్చర్యమే.

నర: అవును! నేనూదక్షిణాది యాత్రచేస్తూ, అయిదారు రోజులు తిరువాంకూరులో ఉండి, కన్యాకుమారిదేవిని అర్పించడానికి వచ్చాను.

వారందరూ కలిసి బసకు వెళ్లారు. పద్మావతికి ఒకపైపు ఆనందమూ, ఇంకోపైపు ఏదో ఆవేదనా! ఆమె ఏమీ మాట్లాడలేకపోయింది. ఆ రాత్రి = చీకట్లో ఆమె నిద్ర రాక పక్కమై కదలకుండా పడుకుని ఉన్నప్పుడు చటుక్కున సినీమా చిత్రం తెరపై ప్రత్యక్షమై కథ సాగినట్లు ఒక్కసారిగా ఆమెకు బుచ్చి వెంకట్రావు, తన ఊరు, తన సముద్రము, తన కథ, ప్రత్యక్షమై జరిగిపోసాగింది.

తాను తప్పుచేసిందా? తనకు తన భర్త అంటే ప్రేమే లేదా? తన సంగీతం ఏమయింది? ఎందుకు తనకీ చదువు? ఈ శ్రీమతిగారు నరసింహమూర్తి మేష్టారు ఎవరు? ప్రపంచంలో తనకింక పని ఏమి ఉంది.

ఉన్నట్టుండి ఆమె కన్నీరులో కరిగిపోయి, నరసింహమూర్తి మేష్టారు పాదాలకడ వాలిపోయి, ఆయన పాదాల మీద మోముంచి వెక్కిరించింది. నరసింహమూర్తి మేష్టారు కూలబడి, పట్టలేని దుఃఖంలో మునిగి భుజాల ఎగిరిపోతూ ఉండగా గొల్లమని వచ్చినాడు.

శ్రీమతి కిది ఏమీ అర్థం కాలేదు.

“ ఏమిటండి ఇది? మీ ఇద్దరికీ మతిపోయిందా? లేండి.” అని అంటూ వారిద్దరినీ ఆమె కేకలు వేసింది.

నరసింహమూర్తి మేష్టారు త్వరగా సంభాలించుకొని, తానులేచి పద్మావతిని లేవదీసి, తన హృదయానికి అదుముకొన్నాడు.

“తల్లీ! నువ్వే నాకు కన్ను కూతురువు. బిడ్డలులేని లోపం నీ భర్తా, నీ సహచర్యంవల్ల తీర్చుకొంటున్నాను. ఏదో మన దురదృష్టవశాత్తు ఈనాటికి ఏవేవో సంఘటనలు వచ్చాయి” అని అతడు శ్రమితివైపు చూచి, “అమ్మా పదండి! అన్నాడు.

వారందరూ సెమ్మడిగా నడక సాగించారు.

శ్రమితి “ఏమిటండి నరసింహమూర్తి మేష్టారు ఈ కన్యాకుమారి అగ్రాన్నిగూర్చి?” అని ప్రశ్నించింది. ఆమె తమలోని ఆవేదన ఉపశమనం అయ్యేందుకు ఈలా ఏదేని విషయాన్ని గూర్చి సంభాషణ ప్రారంభించిందని పద్మావతి, నరసింహమూర్తి మేష్టారు గ్రహించారు. పద్మావతి త్వరగా ఉపశమనం పొందలేక పోవచ్చును. తన విధి శ్రమితిగారిని మద్దతు చేయడమేకదా! అమ్మాయి దుఃఖం చూచి, తాను కరిగిపోయినాడు. కాని తాను ఈ లోకసంబంధం మానుకుని, భగవచ్చరణార విందాల లగ్నం చేసుకోడమే తనకు విధి.

“శ్రమితిగారూ! ఈ అగ్రం ఎవేవో విచిత్ర భావాలను ఉద్బలింప చేస్తోన్నదండీ. ఇది భరతదేశానికి దక్షిణపు కొన. రవివర్మగారు ఈ అగ్రాన్ని-నిలచున్న ఒక దివ్యమాత పాదాలుగా చిత్రించారు. సముద్ర హృదయాంతర దివ్య భావ మహాతరంగాలతో స్పందనమయ్యే భారత వీణ స్ఫుతి తీగలా కనబడింది నాకీ అగ్రం. కన్యాకుమారి భావం సంపూర్ణంగా అర్థం కాలేకపోయినా, అనన్య పరమ భావా లేవోనన్న కదిపి వేస్తున్నవి. విరిగిపోయిన శాంతి తిరిగి హృదయంలో చేరుకుంటున్నది.”

“నరసింహమూర్తి మేష్టారు! పద్మావతికి పరీక్షలు దగ్గరకు వచ్చినాయి. ఇంతవరకు బాగానే చదివింది. కాని, ఇకముందు ఏమి చేస్తుందో అని కొంచెం భయంగానే ఉంది నాకు. అసలు పద్మావతికి పరీక్ష విషయం పొందవలసిన అవసరం ఉందనికాదు. ఆమెకు పరీక్ష నెగ్గడం గౌరవ

సంబంధం మాత్రమే అని నాకు తెలుసు. అయినా చిన్నా మాత్రమైన పరీక్ష నెగ్గడం, నెగ్గకపోవడాలలో, ఈ రోజు లలో మానవ మానసిక ప్రవృత్తి సంపూర్ణ బాంధవ్యం సంపాదించుకుంది.”

“పద్మావతి నాలుగు కచ్చేరీలు చేసుకుంటే పదివేలు సంపాదించుకొంటుంది; అయినా మీరన్నట్లు, ఈనాడు ఈ పరీక్షలకు మానవ జీవితానికి ముఖ్యమైన సంబంధంఉంది నువండీ!”

“బాల సుబ్రహ్మణ్యంగారు ఎం. ఏ., ఆయన మొదటి శ్రేణి గాయకోత్తముడు అయినా = ఎం.ఏ. డిగ్రీ ఆయనకు ఇంకో లక్ష గౌరవం తెచ్చిపెడుతూ ఉంది.”

“అందుకునే కాదండీ కవిత్వంవల్ల ప్రసిద్ధనామం సంపాదించుకొన్న వారికి డిగ్రీ ఉంటే, లేనివారికన్న ఎక్కువ గౌరవం చేస్తాము. ఆలాగే సినీమాతారల విషయంలోనూ!”

“అయితే మీ ఉద్దేశం పద్మావతి పరీక్షలో కృతార్థతను పొందడమే మంచినది.”

“కాదండీ మరి!”

“అయితే ఫిబ్రవరి వచ్చింది. ఈనెల అంతా గట్టిగా చదివితే చాలు. మార్చి రెండవవారంలో కాశీ వెడతారు. అప్పటికి అమ్మాయి పట్టుగా ప్యాసవడానికి సరియైన స్థితికి వస్తుంది.”

“మీ రిద్దరూ అన్ని ట్రేతలూ చూచారుగా!”

“ఓ! ఇంక ఇంటికి మళ్లడమే!”

అప్పటికి పద్మావతి హృదయం ఊరట చెందింది. విని వినబడని కంఠంతో.

“నరసింహమూర్తి మేష్టారు! మీరుకూడా మీ యాత్రలు ఇంతటితో మునివేసి, మదరాసు రావాలి. మీరు రాకపోతే నేను మదరాసు వెళ్లగానే ఎవరికీ కనబడకుండా ఎక్కడికైనా వెళ్లిపోతాను. = పాపపుణ్యాలు మీవే! అన్నది.

నరసింహమూర్తి మేష్టారు పద్మావతిని తనపక్కకు నొక్కుకుని “తల్లీ! నీ కోర్కె నాకు రామాజ్ఞ. పద, అందరం కలిసే మదరాసు పోదాం” అన్నాడు.

[సకేవము]





గౌతమబుద్ధ

—: నాటిక :—

(అంకత్రయము)

రచన : కీ. శే. శ్రీ. కోనే వెంకటేశ్వర్రావు

పాటలు, పద్యాలు : శ్రీ “జగం”

సంపాదన : కె. జగదాంబ

[యశోధర మేల్కొంచి తనభర్త కయనా గృహములో లేక పోవుట తెలిసికొని కలవరపడును. శుద్ధోదనుడు తన పుత్తుని బాడతెలియక విలపించుచుండగా భన్నుడువచ్చి సిద్ధార్థుడు సన్యసించెనని తెల్పును.]

అంకము ౩

రంగము ౧

(సిద్ధార్థుని తపోవన ప్రాంతము. ప్రవేశము నలుగురు గొల్లలు)

1 గొల్లవాడు : ఓరి కోటా! నువ్వేమి చేస్తావురా నీకొచ్చే డబ్బెట్టి?

2 గొల్ల : సేనా! నేను—బింబిసార మారాజులుంగారు నా వొంటు మేకలకిచ్చే డబ్బంతా తాగేస్తానురా!—మంచినికొత్త మల్లేనే తాగేస్తానురా!!—మరేం చేసేదిలేదు!

3 గొల్ల : ఓరి ఇంట్లో పెళ్లాం—పిల్లజల్లా! అంతా తాగేస్తే యెలారా!

4 గొల్ల : (మేకల నడలించుచు) డుర్రు! డర్!—ఓరి మీ కవుర్లా—కథలూ కూల!—మందని సరిగ్గా మల పండిరా కవుర్లు తరువాతగాని...

(ప్రవేశము సిద్ధార్థుడు, తపస్వి వేషమున)

సి : (కొంచెము ఆయాసమును జూపుచు) అబ్బా! ఎండ ఎంత తీక్షణముగా నున్నది! వృక్షములందలి పచ్చని యాకులే నల్లగా మాడి బూడిదయై పోవుచున్నవి! (గొల్లలజూచి) ఏమిది!—గొల్లలు! పాపము! ఇట్టి మండులెండలో మేకలమందను జాలిగొనక తిట్టుచు, కొట్టుచు నడిపించుచున్నారు! (నిదానించి చూచి)

మద్దు వచ్చుచున్న ఆ చిన్ని మేకపిల్ల అట్లు నడచుచున్నదేమబ్బా!—

గీ|| జీవయాత్రను పోలేక—త్రోవమధ్య

కాలువరిగియు కుంటెడు—గతినియదియు

కుంటుచున్నది శ్రమచేత—గుండుచుండె

మూర్ఖునకు పాతమును నేర్ప—నూహజేయ!

అకటకటా! ఆ ముందున్నది దాని తల్లియే కాబోలును! అది దీని వంకను—ఇది దానివంకను—ఒండోరులను పడేపడే జూచుకొనుచు నడచుచున్నవి! అయ్యో! ఈ దృశ్యమెంత జాలిగొలుపునదిగా నున్నది! (గొల్లలతో) నాయనలారా! ఎండ మండుచున్నదే! గాలియతివడ గాల్పుగానుండెనే! ఈ వేసవి మధ్యాహ్నమున నింటు చల్లగా గూర్చుండువారే శ్రమ జెందుచుండ—మీరు ఈ నిర్భాగ్యపు ప్రాణుల నిట్లు బాధపెట్టుచు—మీరును శ్రమ నొందుచు నెచ్చటికి ప్రయాణించుచున్నారు?—ఏ గొల్లలైన నిట్టి కానివేళ యిట్లు మందను నడిపింతురా? ఇది ఎవ్వరు నెరుంగని, వింత విషయముగా నున్నదే?!

15 గొల్ల : లేదు, మునీశ్వరా! మేమీ కానివేళ మందను తొలడం—బింబిసారమారాజులుంగారి యాగానికొసంగాని—లేకుంటే—ఇలా తొలడానికి మాకేం పని సామీ!—ఆ పెద్దపుగారు చేసేది యెంతో మహా

యజ్ఞమటు మరి అంతోరి సెలవైంతరవాత మేము
మందను తోలుకపోకుంటే ఎల్లాగ చెప్పండి మీరే?!

సి : (స్వాగతము) ఘోరము! మహాఘోరము!! అక్కటా!
ఎట్టి పిడుగువంటి వార్త విననయ్యెను!—ఆ చిన్న
మేకపిల్లయొక్క దుస్థితికే నేను వగచుచుండ—వీరే
మనుచున్నార! ఈ మందనంతను యజ్ఞమునకు—
బలికై—గొనిపోవుచున్నామనియా! (హృదయముపై
జేయినిడి) నా హృదయమిప్పుడు నిలుచునట్లు లేదే! ఈ
వార్తచే ఛిన్నాభిన్నమై పోవుచున్నది!!—నేనిప్పుడేమి
చేయదగియున్నది! (యోజించి) ఈ విధమున జేసెద
గాక! వీరివెంట నేనునుపోయి—ఆ యజ్ఞమండపమున
నా ప్రాణము లొడ్డియెనను—యీ అభాగ్యజీవరాశి
(ప్రాణముల గాపాడెదగాక! (ప్రక్కజూచి) పాపము!
ఈ మేకపిల్ల బొత్తిగా నడవజాలవున్నది!—దీనిని నా
భుజముల నెత్తుకొని శ్రవవాపుచు, వీరిని, వెంటబడించెద
గాక! (ప్రకాశముగా) నాయనలారా! నడువుడు!
నేనును యజ్ఞమును జూడవచ్చుచుంటిని!—(అందఱు
నిమ్మిమింతురు.) తెర.

రంగము ౨

(యజ్ఞశాల : సతీసమేతుడై బిందీసారుడును, తదితరు
లను—యజ్ఞమును నిర్వర్తించుచుందురు—సమయమున
నొకడుబలి, బలియని కేకజేయును.)

సి : (చివాలన ప్రవేశించి) ఓయీ! ఆగుమాగుము!—
పాప మామేకపై కత్తిసెత్తకుము! (రాజును, తదితరు
లను జూచి) మహారాజా! మహాత్ములారా!—సోదరు
లారా! శాంతచిత్తులైనా పలుకుల గొన్నింటి నాకర్ణిం
పుడు!—ఈ యజ్ఞమును మీరు పూర్వాచారమని
మాత్రమే తలపెట్టుచున్నారు!—ఇట్టిదానికై యేమియు
నెరుగని అభాగ్యజీవుల నసంఖ్యాకముల—గొంతుల
గోయ్యచున్నారు!!—అట్టి ఘాతుక కార్యములచే
నేమగుచున్నది?—సహజముగ కోమలములగు మీ
(మనస్సులు) హృదయములు పాపాణుల్యములుగ పరిణ
మించు చున్నవి—అయ్యలారా!! ఇంతకన్నను లోక

మున జేతు అవివేకము గలదా?—అదియునుగాక—
అట్లు చంపబడిన శవముల నతివ్రీతితో భుజింతురు
గూడ!—మాంగభక్షణము!—ఈ లోకమున మాన
వుడు మాంసభక్షణము చేయుటకై సృష్టింపబడెనో లేక
కాకాహారియై బ్రదుకుటకు మాత్రమే నేనా!—కొం
చము విచారింపుడు!—సృష్టియందు మాంసాహారులుగా
నేర్పడిన జంతువులు—మాంసమును చిల్చి చెండాడి
తినుటకు వాడియైన కొరలను—మిక్కిలి గజకుగల
నాలుకను గలిగియున్నవి! మానవుడట్టి కొరలు మొద
లైనవి కలిగియుండెనా?—లేదు!—ఇట్టి మానవుడు
తామసస్వభావుడై తామసములైన నీచాహారములను
అభిలషించుచున్నాడు! ఏమి! సృష్టియందు కాకాదులైన
సాత్త్వికాహారములకు లోపము వాటిల్లెనా? అపరిమిత
ముగనున్నవి!—ఏదియో యొక దేవత పేరుననో—మరే
పేరుతోనో—నోరులేని—దిక్కుమాలిన—నిర్భాగ్య
(ప్రాణుల స్వోపభోగమునకై—హింసించుటకు—మాన
వుడుద్యుక్తుడగుచున్నాడు!—స్వోపభోగమునకై లోక
మున మానవుడు కావింపని ఘాతుక కార్యము గలదే?!
పరార్థమునే స్వార్థముగ జూచుకొనుడు! మీరే దేవ
తలు కాగలరు! 'అహింసా పరమ ధర్మము'ను—
మనోవాక్కాయముల త్రికరణముల ననుష్ఠింపుడు!
భూలోకము స్వర్గలోకమై పోగలదు! మహాశయిలారా!
ఈ నా వచనములను మన్నించి ఈ జంతువధ నాపి—
ఇట్టి హింసాకార్యముల యికముందునను కలుగకుండు
నట్లు చేయగలమను వాగ్దత్తము నొసంగెదరా సరియే—
లేకున్న—

గీ॥ ముందు మీ యజ్ఞపశువుగా—ముక్తికొరకు
నన్ను బలిజేసి పిదపనీ—చిన్ని పశుల
నరకి మీ స్వార్థపరతను—నరుగుడిదియె
మాట గేర్చినదానికి—బాటయను.

(చేతులుకట్టి, మెడనువంచి—భృథముగా నిలచును.)

బిందీ : (శ్రీఘముగా లేచిచచ్చి సిద్ధార్థునికి నమస్కరించి)
మహాపురుషా! నీ పవిత్రోపదేశముచే—మే మెల్లరము—
పరమ పవిత్రులమైతిమి! మహాభాగా—

గౌతమబుద్ధ

గీ॥ బలిపశువు ప్రాణరక్షకై—బాధజెంది

స్వీయజీవనదానంబు—జేయదలచి

ముందునిలచిన నీ త్యాగమునను మూర్ఖ

గుణము మమ్ముల విడచెను—జ్ఞానిమచ్చె!

నీ యుపదేశానుసారముగ, నేటినుండియే—నా మగధ సామ్రాజ్యమునందంతటను—యేమూలను—యే విధమైన హింసయు లేకుండ జేయుటకు—హింసయును పడమే వినబడకుండ జేయుటకు—ప్రతిజ్ఞ చేయుచున్నాను!—మేమెల్లరము పరమ అహింసావాదులముగ నుండుటకు—ఈ త్షణముననే కంకణమును గట్టుకొనుచున్నాము! మహాత్మా! తామింకను కొలది, దినములు నాయొద్ద నివశించి, తమ దివ్య బోధల వినిపించి—మమ్ముల కృతార్థుల గావించ, వినముడనై వేడుకొనుచున్నాను!

సి : మహారాజా! బింబినారా! నేను నీయొద్ద రెండు దినములు మాత్రమే నివసించెదను. ఆపైని నేను తపోవనమున కేగవలసియున్నది!—మీ కల్లెరకు శుభమగుగాక!

బింబి : చిత్తము! ఆట్లే కానిండు!—

(అందఱుపోవ—తెర—)

రంగము ౩

(మహాబోధి వృక్షము. ప్రవేశము, సిద్ధార్థుడు.)

సిద్ధా :—(స్వగతము) జౌరా! ఇంతకాలముగ—యిన్నిన్ని విధముల ప్రయత్నించు చున్నను—నా కా సత్యజ్యోతి—దివ్య ప్రకాశము—పరమబోధము—మనోగోచరము కాకాలక పోయేనే!—(యోజించి) ఇట్లు చేసెదగాక! ఆ పరమజ్యోతి—సిద్ధార్థా! నీ హృదయగతము కావలె! ఈ వృక్ష మూలమునుండి—నీ నిష్క్రమండి—నీవు లేవలె!—ఇదియే ప్రతిజ్ఞ!

గీ॥ ప్రకృతి తనరీతి విడచియు—పాడుగాని

నీవు మాత్రము నీదీక్ష—నెరపు కొరకు

మనకు చలియింపకుండంగ—మహిత శక్తి

బోధివృక్షము మొదలునే—కదలిచనకు!

(వృక్షమూలమున నుఖాసీనుడై నిష్క్రమిండుండును.)

(ప్రవేశము, మారుడు.)

మా :—(పాట)

నాబాణములా పాలుబడక లోకమందునా!

గలారే విరాగులైన గాసిపెట్టినా! ॥నా॥

మోక్షమని ముక్కుమూసి మూర్ఖులగుటెగాని!

ఇత్తురసము చవిచూడక విడచువాడెజ్ఞాని ॥నా॥

రాజుగాని వాజుగాని దేవుడైనగాని

వింటిమోత విన్నంతననె రాడె ఎల్లమాని ॥నా॥

(తనలో) ఓహో! ఇప్పుడీతడుగట్టి ప్రతిన నే పూని యున్నాడు! జౌరా నాశక్తి సామర్థ్యముల నీతడు కొంచమైనను గమనించుటలేదే! నా దృష్టియందెంత మాత్రపు వాడీతడు?! ఈ త్షణముననే వీరిని పరమభ్రష్టుని గావించి విడచెదగాక (ప్రకాశముగా) సిద్ధార్థా! సిద్ధార్థా!! ఓయి సిద్ధార్థా!!! ఇటు చూడుము! నిరంతరోపవాసములచే మిక్కిలి కృశించినాడవు! వట్టి ఎముకల ప్రోగువైతివి! ఇంక భుజింపకున్న ప్రాణముల గోలుపోగలవు! ఇదిగో! ఈ పంచభక్ష్య పరమాన్నముల నారగించి ప్రాణముల నిలుపుకొనుము! నిష్కారణముగ నేలజచ్చెదవు!?

సి :—(కన్నులు దెరువకయే నిరసనగా) మారా! వచ్చితివా! దుర్మార్గా!—వినలేదా—నీవు—నాప్రతినను!? సంకల్పసిద్ధి నొందువరకు భుజింయించునదిలేదు! రణరంగమున వెన్నిచ్చి పారిపోవుటమేలా? శక్యమైనంత సాహసమునుజూపి వీరస్వర్గమును గాంచుట మంచిదా?—పొమ్ము! మారా! పొమ్ము!!—వివరూపితుమగు నీ హితము నెంతమాత్రము వినువాడుకాడే సిద్ధార్థుడు!

మా : సిద్ధార్థా! నాహితమును—వినువాడవుకావా?—పిచ్చివాడా! ఎందులకయ్యా! నీకీ తపములు! కూటికా—గుడ్డకా? నన్నాశ్రయింపుము!—నిన్ను యీ చతురభోధి పరీత భూవలయమంతటను సామ్రాట్టు నొనర్తును!—సార్వభౌముడవై లోకమునకు నీవెంత మేలు చేయగలవో కొంచెము గుర్తింపుము!—ఏకభక్తముగ

గౌతమబుద్ధ

నీ భూమండలమును పరిపాలించునాడు నీక్తార్తి చంద్రిక
యోనేతు హిమాచలమంతట స్వల్ప ప్రసరించునో యోజిం
పుము.

సీ : (కతిసముగ) మారా! నిన్ను నే నేతరిగినవాడనే!
దుష్టుడా! దుశ్శృఙ్గుడా!—నీవీ ప్రపంచమును నేక
చ్చత్రముగ నేలుచున్నాడవు!—నీ వొసంగు భాగ్య
భోగములన్నియును స్థిరములైనవి!—నీ రాజ్యము వట్టి
గర్వపూరితమైనట్టిది! నేనో! కాశ్వతమగు సత్యరాజ్య
పట్టాభిషిక్తుడనగుటకు ప్రయత్నించువాడను!—నాతో
నీకేటి పని!—పో! పొమ్ము!! ఇంక పొమ్ము!!!—

మా: (నమ్రుడై నమస్కరించి) మహానుభావా! సేన
నీ యెదుట పూర్తిగ నోడితి! (పైకిజూచి) అదిగో
దేవతలూ నీపై పుష్ప వర్షమును గురియించు—నిన్ను
స్తుతించుచున్నారు! నీవింక బుద్ధుడవైతివి!

(ಪಾಟ)

ధన్యుడవు నీవు సుమా మహాత్మా!

॥३॥

అన్యులునీ సములౌటనున్న

॥६॥

బోధిక్రిందనే బుద్ధుడవై తివి !

॥३॥

సిద్ధిన్ గంటివి శ్రీధుకాలమున

॥५॥

(పాటపాడి నమస్కరించి పోవును.)

సి :—(మెల్ల మెల్లగా కనులు విప్పిజూచి బ్రహ్మనందమతో)
 లభించినది సత్యజ్యోతి! కాంచితని పరమ ప్రకాశ
 మును!!—పొందితిని దివ్య బోధనమును!!!—

(ಪಾಟ)

సుఖములోనే దుఃఖముగలదూ ।

సుగతి నరగుతుయే విధియా

॥५॥

మమతలోనే మఱిచి సర్వము ।

మాయజిక్కమూ మనసా

1151

ಜಿಹ್ವೆ ಜಗತಿ ಜೀವಿಣಿ ಪಾಟಾ

ದಾವೇನಿಜಂಬುಗಾ ।

భాగ్యము భోగ్యము పాడుకొండకే

బాధయగున్ కనగా

॥५॥

(పాడుచూ నిష్క్రమించును)

(సర్వం సంపూర్ణము.)



నిష్క్రమణ

మూలం :
ఓర్వో సి

అనుసరణ :
శ్రీమతి జమ్మి వెంకట రమణమ్మ

డాక్టరుగారు చాలా చిరాకుపడ్డారు ఈ చెప్పటాంటే బుట్టి డోపుతూ. “అతన్ని నీవు బాగా గుర్తించివున్నావని తోచినప్పుడు అతనితో ఎందుకు మాట్లాడేవు కావు ?” అని అడిగారు. ఈ తనుకట్టుకున్న చీరమీద అద్దకంపువ్వులు చూస్తూ కూర్చుంది. అంతకు ఒకక్షణముందు డాక్టరు గారికి, అజరిగిన సన్నివేశం పూర్తిగా చాలా జాగ్రత్తగా చెప్పింది.....

“అలాగ చేదాం అనుకున్నాను కాని, భయంచేసింది మాట్లాడుదామని తెగించేటప్పటికి. యెలాగో నేను రైలులో వున్నట్టు తెలుసుకున్నాను, ఆయన ఆస్థాటుఫారం మీద వుండిపోయారు, ఏదో చెప్పారు కాని అది గ్రహించుకోలేక పోయాను”

డాక్టరుగారు మళ్ళీ బుట్టి తటపటాయిస్తూ..... “స్లాటు ఫారము మీద అసలు ఆమనిషి లేనేలేదు. అదంతా నీయా తనలో ఒకభాగం; నీవేదన; ఆమనిషి నీ మనస్సులోనే వున్నాడు. నువ్వు నీమనోనాథుణ్ణి ఆస్థాటుఫారం మీద చూసినట్టు ఏదో అతనుమాట్లాడినట్టు, నీవు పూర్తిగా సమాధానం అయినసంగతి నాకు తెలుసు. ప్రియమైన కళి దేవీ యిదంతా నీమనోవ్యాధి! నువ్వు నన్నునమ్మితి. నీలాంటి రోగుల్ని చాలామందిని చూసాను. మరొక్క రెండు మూడు నెలలు పోతే, నువ్వుస్వస్థత చెందాక నేను ఎందుకు యింత ఖండితంగా యున్నానో నీకు బోధపడు తుంది” అని డాక్టరుగా రన్నారు.

ఈ అద్దెర్పంగా దీర్ఘనిట్టూర్పు చాలా బరువుగా విడ చింది. చురుకైన అక్రితం గంటలో జరిగిన సంగతంతా మళ్ళీతాను తాపీగా చెప్పడామని “డాక్టరు మధుసూదన రావుగారు...! మీరు అర్థం చేసుకోలేక పోతున్నారు, నేను గాలిలో మేడలు కట్టటంలేను. ఆయనను నేను చూసేను. ఆయన ముఖము ఆయన భావాలునాకు తెలుసు. మా వివాహము జరుగవలసినది యీదినమే! మీరు కాస్తా

జ్ఞాపకం తెచ్చుకుంటే..... నేను స్లాటుఫారము మీదకు వచ్చేసరికి ఆయనలేరు. నేను పచారు చేస్తున్నాను రైలు బండిరాకకు నిరీక్షిస్తూ..... తరువాత అకస్మాత్తుగా కార్లదగ్గర మాటాముల్లెతో కూర్చొని వుండగా చూసాను, నేను వెనక్కి శిరిగియుండగా వచ్చివుంటారు.....

“తెలుసమ్మా తెలుసు”..... అని డాక్టరుగారు అడ్డుగావచ్చి “ఇది మూడోసారి నువ్వుచెప్పడం, నేను వినడం. నువ్వు అతనికళ్లలో వింతైన భీకరమైన చూపు చూసేవు. అది ఎంత భయంకరంగా వున్నానిన్ను ఆకర్షించింది. కాని నువ్వుమాట్లాడే దైర్ఘ్యం చిక్క బట్టుకునేందుకు, అలాగే పచారు చేస్తున్నావు. నీకు అతని నిశితచూపు తెలుసు. అతని చూపు నిన్ను పిలుస్తూనే వుందికానీ..... నీవు భయపడ్డావు. ఇంతలో రైలు రావటంవల్ల ఎక్కి పోయేవు. ఆ రైలు కదలుతూ వుండగా అతని వాక్కువిన పడింది. కాని అర్థమచేసుకోలేకపోయావు. అంతేనా...? ఈ అవునన్నట్టుగా తలపూపింది.

“అవునా కళి! కానీ నీబుద్ధికుశలత, యిదిపూర్తి అసం దర్భమని నీకు తోపించాలి. నీప్రియయువకుడు, ఆరు నెలల క్రిందట క్రికేటుడయాడని తరుచుచెప్పూ వుండేదానివి. ఆరు నెలలయింది...! తెలివి తెచ్చుకో. ఆ కనుపించినది, అతను ఎలాగవుతాడు.”

.....ఈ డాక్టరుగారి వైపు తిక్షణంగా చూచి “యింకా, మీకు అర్థంకాలేదండీ యీరోజు మాకల్యాణం రోజు అవలసింది. యీరోజు మేమిద్దరం వధూవరులం కావాలెనని పెద్దలచే నిర్ణయించబడింది... డాక్టరుగారూ! అందుచేత చూడండి అతనక్కడ వున్నారు. ఆహా! నాకు అతనితో మాట్లాడే దైర్ఘ్యం అప్పుడే కలిగివుంటే, ఇప్పుడు నేనేమి చేయవలసిందీ తెలుసుకొనివుందును. మీరు నాకేమి చెప్పలేరండీ..... చెప్పలేరు.”

.....“అమ్మాయి! నేను అనేకసంగతులు చెప్పగలను. నేను చెప్పినది నీవు నమ్మాలి. నీకన్న పరిస్థితులు నేను బాగా బోధపరచుకోగలను. అతడు చనిపోయాడని నీవు ఒప్పుకుంటావు, అవునా.....? అతని ఆంత్యసమయంలో నువ్వు అతని దగ్గరేవున్నావు. ఇదంతా వాస్తవం అని నీకు తెలుసు. అందుచేత అతన్ని నువ్వు ప్లాటుఫారం మీద తిరిగి చూడలేక పోయావు. ఇదంతా నీ శ్రమచెందిన మనస్సులో తృప్తి. నీవు చాలా అలిసావు. కళ్లు ఎఱ్ఱగావున్నాయి. ఆకళ్లు ఎఱ్ఱగావుండడం నేను చూసి సహింపలేను. నీవు పూర్తిగా విక్రాంతి తీసుకొని రేపు వుదయాస్తే లేచేసరికి గడిచిన రాత్రి గురించి నీవు అనుకోగలవు. నిజంగా నీకు పెళ్లికావలసిన యీరోజు ఆకాభంగం ఓర్వలేవు. నే చెప్పతా...విను. అతిసరదాఅయిన స్నేహితుడు నిన్ను ఊరడించి, ఉబ్బించి ఖుషి చేయగలిగిన ప్రియమైన స్నేహితుని యింటిలో విందనుభవించు. ఆతరువాత నీనీమాకీ వెళ్లు. ఏదో నీకానందంకలిగించే ప్రదర్శనం చూడు. సరదాగా గడపగలిగినంత రాత్రిగడుపు. బాగా అలసట చెందేవరకూ ఆనందించు. నిద్రవస్తుంది హాయిగా పండుకో.....”

.....శశి డాక్టరుగారి అతితెలివికి నవ్వుకుంది. మూడు నెలలు బట్టియిదే సలహాయిస్తున్నారు. ఏదో తనను మతి మార్చుకోమంటారు. డాక్టర్లు యింత తెలివి తక్కువవారు ఎంచేత అయారో. ఎలాగుయింత ఖచ్చితంగా ఉంటారో. ప్రతి సినీమాకథలో ఒకనాయకి, ఒకనాయకుడు ఉంటారు. ఒకయువతి యువకుడు, కాగిలింతలూ, పరస్పర ప్రేమ వీక్షణాలూ సలుపుతారు. ఏకబ్బులోచూచినా, ఇండ్లలో చూచినా ప్రేమగీతాలు పాడేరేడియోలే!...తనూరామం, రామంతనూ. అన్ని నవలలు ప్రేమతో కూడుకొన్నవే స్నేహితులూ! రామం స్నేహితులుకాని స్నేహితులెవరు తనకు తెలిసినంతమట్టుకు? వీటివల్ల గోరువట్టుపై రోకలిపోటు అవుతుందని శశి తనలో అనుకున్నప్పటికీపైకి అది మంచి ఆలోచన అంది డాక్టరుగారితో.

శశి నేనువుంటానని చెప్పినప్పుడు డాక్టరుగారు ఆమె పీపుతట్టారు. అప్పటికాయన ■ ట్రైశ్రమపడ్డట్టు కనపడలేదు.

ఆయన చాలా ఉదారహృదయులు. కాని నిజమైన విషయాలు కనిపెట్టలేనంత తెలివి తక్కువస్థితిలో వున్నారు.

శశికితం వారంలో రాత్రులు ఎలాగ గడిపిందో ఈ రాత్రి అలాగే గడపటానికి ఉపక్రమించింది. టెలిఫోను గదిలోకి వెళ్లి, నెంబరు 3946 పిలిచింది. జబాబు శ్రీకంఠ ధ్వనితో వచ్చింది. శశి అలాగే వుండిపోయింది. ఆ శ్రీకంఠధ్వని రెండు మూడు సార్లు “హల్లో!! హల్లో!!” అని కోపంగా పోసుదింపింది. మధ్య ఆపరేటరు అందుకున్నాడు.

“నాకు 3946 కావాలి ■ అని శశి అంది. టెలిఫోను ఆపరేటరు ఆ నెంబరుతో కలిపినట్టు చెప్పేడు. కాని నాకు కావలసిన రామం గొంతుక రాలేదని శశి అంది. తరువాత కొన్ని నిమిషాలు పోయాక మళ్లి ఆ నెంబరు ప్రస్తుతం ఆ పేరుతో టెలిఫోను లిస్టులో లేదని చెప్పేడు శశికి. అది నిజం అని తెలుసు. కాని పిలవగా ఎప్పటికయినా రామం గొంతుక వినవస్తుందని అనుకుంది. రామం తనూ సంతోషంగా కలసి కాలక్షేపం చేస్తూవుండే అన్ని క్లబ్బులూ, సినీమాలూ, పార్కులూ తిరిగింది ఎక్కడయినా రామం కనిపిస్తాడనే నమ్మకంతో. ఈ నమ్మకానికి అన్వయం వుండక్కరలేదు. ఎందుచేతంటే రామంలాంటి చలాకీ మనిషి ఆరోజు అంతసరదాగా అంతభావయుక్తంగా గడిపిన మనిషి ఊరికే బ్రతుకు చాలించలేడు. అది డాక్టరుగారు కనిపెట్టలేక పోయారు. ఈ విషయం నమ్మటానికి ఆ ఆశేదన వుండాలి. ■ ఆశేదన తనకితప్పదు. అసలు తనకా నమ్మకం అటువంటిది. నులువుగా నిస్సహా చెందవచ్చు.

తను నివసించుచున్న వీధికి చేరేటప్పటికి శశి నిస్సహా చెందింది. తను ఆ వీధిలో ఒక భవనంలో మూడోఅంతస్తు గదుల్లోవుంది. ఆ గదులు కళావిహీనంగా, ఈజురోఅన్నట్టు కనుపిస్తున్నాయి. రెండు కిటికీలపైని తన మూడవకిటికీ చీకటిగావుంది. తన పనిమనిషి ■ కిటికీలో లైటుపెట్టె తెలివిలేటలు కల్గిన మనిషైవుంటే బాగుండేది అనుకుంది. అన్ని పేట్లు బరువుగాఎక్కి తనగది చేరుకుంది. వుత్తరాలడొక్కు చూసింది. అందులో రెండు కేటలాగులుతప్ప మరేమియూ లేవు. ద్రాయరుకూడ వెతికింది అందులో

జీవిత భీమా భర్తయొక్క కర్తవ్యము,

భార్యయొక్క హక్కు మరియు బిడ్డయొక్క స్వామ్యాధికారమును

మైసూరు ప్రభుత్వ జీవిత భీమా శాఖ

ఖచ్చితమైన హామీకి—

తక్కువ ప్రీమియంలకు—

అత్యధికమైన బోనస్కు—



3,00,00,000 మించిన నిధులు

1,00,00,000 పరిష్కరింపబడిన మొత్తం

కనీసపు వ్యయ నిష్పత్తి.

సర్వజనీయమైన శాఖ

ఈ రోజే భీమా చేయుడు

కార్ల భీమా వ్యాపారముకూడా మిక్కిలి తక్కువ ప్రీమియంలకు జరుపబడును.

— : వివరములకు : —

ఐలిగ్రామ్ 'INSEC'

ఐలిఫోన్ : నెం. 2918.

కార్యదర్శి,

మైసూరు ప్రభుత్వ భీమా శాఖ,

బెంగళూరు.

నిష్క్రమణ

రామం వ్రాసిన గీతం కనబడింది. తనకు కవిత్వంలో అభిరుచి, దానిని ప్రశంసించే భావం లేకపోయినప్పటికీ ఆ గీతం ఆకర్షణీయంగా వున్నట్టు ఆమెకు తోచింది. అది చంచల మైన చూపుతో చూస్తూ కూర్చుండిపోయినది. పరధ్యానంగా కళ్లుమూసి తెరచేలోగా రామం ప్రత్యక్షమయ్యాడు. తన కెదురుగా నిండు నవ్వు మొఖంతో, మెరుక్కున్న పళ్లతో ఖుషీగా తనవైపు చూస్తూ

“ఏమి చేస్తున్నావు శశి”...? అన్నాడు. ఆమె తీక్షణంగా చూసింది. “రామం! రామం! వచ్చేవా?!” అంది.

“మరెవరినైనా ఎదురు చూస్తున్నావా శశి?!”.....

“జ్ఞాపకం తెచ్చుకో! అని జ్ఞాపకం తెచ్చుకో పోతున్న పాతపాటలన్నీ జ్ఞాపకం వచ్చేటట్టు నవ్వాడు.

“రామం! నువ్వు రామానివి నేను నమ్మలేక పోతున్నాను. నిజంగా నమ్మలేక పోతున్నాను.”

“సరే నేను మరెవరిని”...? “నువ్వు నారామానివి” “మరి ఒక పిశాచిని చూసినట్టు వుండిపోయావేం? గ్రహించేవుకదా! నాకోసం నీదగ్గర ఏమీలేవు?”

వెంటనే శశిలేచి అతని దగ్గరగా వెళ్లింది.

“శశి! ఎన్నోమాట్లు నిన్ను నా ప్రణయ బంధాల్లో చిక్కించుకుందామని వచ్చేను.”

■ నిజంగా నా రామం! “...“నిజం శశి”

■ ప్రేమను దగ్గర చూసాను. నాతో ఒక నిమిషం ఓపిక పట్టి మాట్లాడుతావని అనుకున్నాను.”

“ప్రేమనుదగ్గర నీవేనా రామం?”...“అవును...నీ వెళ్లే మార్గంలో ఏమైనా తీసుకుంటాననా? అంత జోరుగా రైల్వేక్కాపు?—ఫోనులో నీ మాటలు నేను విన్నాను నేను మాట్లాడినపుడు నీవు వినుపించుకోలేదు. ఈ వీధి చివర చెయ్యి ఆడించాను...కాని నువ్వు పరధ్యానంగా వెళ్లి పోయావు”—

“రామం! ఆ డాక్టరుగారు అలా చెప్పారు. నేను మనోన్యాధితో బాధపడుచున్నానని అన్నారు...”

...నేను అలా కనిపెట్టుకొని వుంటే సీరాక తెలుసుకొని వుండును.”

అంటూ శశి, రామం! దగ్గరగా చేరపోయింది. ■ మెను అలాగే ఆపి.....

“శశి! చాలాకాలమై ప్రయత్నముచేసి, చాలా అలసేను. నీలో నువ్వు విషయం ఆలోచించి తేల్చాలి. నాబలవంతం ఏమీలేదు. నీకు యివాళ ఏరోజో తెలుసుకదూ. నాతో నువ్వు వెళ్లిపోరావాలి—నీకు నాతో రావాలని వుంటే వెంటనే యిప్పుడే రావాలి. నీకు భయం కలిగించవచ్చు. నువ్వు తరువాత విచారించవచ్చు. అయినప్పటికీ నాకు మరి రాకడానికి నిలులేదని నువ్వు తెలుసుకొని నిర్ణయం చేసుకోవాలి. నేను చాలాదూరం పోవాలి.”

శశి! తన్మయత్వముతో, అతని మెడచుట్టూ తన బాహువుల్ని అల్లింది.

“కొన్ని వస్తువులు తీసుకొనివస్తాను. ఆగ్గలవా?... రామం”

“అయ్యో తెలివి తక్కువ పిల్లా...! నీకు ఏ వస్తువులు అవునరము వుండదు. ఎలాగున్నావో ఆలా యిప్పుడే రావాలి” అన్నాడు, నవ్వుతూ రామం.

“అయితే పద రామం...పద...తొందరగా పద”

రామం లేచి “శశి, ఏమీ భయపడననీ నేను చెప్పినట్టే చేస్తానని నాకు వాగ్దానం యియ్యాలి,” అంటూ పడకగది కిటికీ దగ్గరకు వెళ్లేడు. శశి! అలాగే తప్పకుండా అంటూ ఆతన్ని అనుసరించింది.

ఇద్దరూ ఆ కిటికీ ఎక్కుతుండగా, “నేను నీకు పైగ చెయ్యగనే నాచేయిపట్టుకొని వెళ్లిపోయిరా, శశి భయపడకు. కిటికీ ఎక్కి కళ్లు మూసుకో. మరి నీకేకాతరా వుండదు. మనకి యీ ఘోరమైన ఎడబాటు మరిలేదు.”

ఆ కిటికీలోనుండి యిద్దరూ చూసారు. క్రింది అంతస్తులలో ఎవరి పనులలో వారు ■ రాత్రివేళ నిమిషమై వున్నారు. అందుకు సంబంధించిన ధ్వనులు ఆ కిటికీలద్వారా వినబడుతున్నాయి. ఆ వీధికి ఆ యింటిముందు కాలిఫలం నిర్మాణవ్యయంగా వుంది.

■ ఇప్పుడు” అని రామం పైగచేశాడు.

నూ త న చె వ్త్రీలు

మూలం :

ఉమన్ యిన్ న్యూజెర్సీ

అనువాదం :

రాష్ట్రచంద్

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

1 ఆక్టోబర్ 1949 లో సూతనచైనా ఉద్భవించింది. చైనా ప్రజల మెలకువలో, ప్రజాచైనా రిపబ్లిక్ ఉదయించింది. దానికి అధ్యక్షుడు మా సియాంగ్. యీ ప్రజా చైనా రిపబ్లిక్ ఉదయించడానికి కారణం ముఖ్యంగా స్త్రీలే. ఈ చైనా స్త్రీల ఉత్సాహం వల్లనే, ప్రపంచమలో స్త్రీలు చేయలేనిపని ఏదీలేదని స్పష్టమైంది. చైనా స్త్రీలు ఆచరణలో ఆసియా స్త్రీలను మేల్కొల్పాయి. రని చెప్పవచ్చును. 5000 సం|| రాలనుండి పూర్వం పద్ధతులలో, ఆచారాలంటూ, కట్టుబాటులంటూ చైనా స్త్రీలను నీచాతినించగా ఆంగ్లాద్రాక్షాత్మకారు. వారుపీనమైనవారని, వారు ఎప్పుడూ పురుషులకు ఎదురు చెప్పకూడదని, కాసనాలు, అధికారాలు ప్రయోగించారు. వారిని బానిసలుగా కూడా పురుషులు ఆమ్మికేసేవారు. వారిని తన్నినా, ఆఖరుకు చంపినా, నోరు ఎత్తకుండా చేశారు. వారు మొదట తల్లిదండ్రులకు తరువాత భర్తలకు బానిసలు. బానిస కాబట్టి భార్యను భర్తలు డబ్బు కట్కర్తికొరకు ఒకరి చేతులలో పెట్టినా పర్వాలేదు. దానికి మాత్రం కాసనాలు అడ్డురావు. భార్య అంటే బానిస అనే అర్థం వారు నిర్ణయించారు. స్త్రీ ఎదిగిస్తుంది, తన భర్తను తనే చూచుకొంటుంది, ఎవరినైనా ప్రేమించి పెండ్లి చేసుకొంటుంది, తనచెప్పు చేతలలో నడువడనే భయంతో తల్లిదండ్రులువారిని పనిపిల్లలుగా యున్నప్పుడే, పెండ్లిచేసి అత్తవారియింటికి పంపిణీయడంకద్దు. భార్యబానిస కాబట్టి, ఆమెకు యింటి పనులేకాకుండా భర్త, తనుచేసేపనిని కూడ చెయ్యకుని ఆర్డర్ యిచ్చేవాడు. అంతబరువును ఆమె మాయగలదో లేదో ఆలోచించే వాడుకాదు. క్రమపడి, అలిసి, విక్రాంతి తీసుకుంటే, వెనక్కు తిరిగివచ్చి, యిష్టం వచ్చినట్లు తిట్టి, తన్నడానికి కూడ అర్హతను కలుగజేసింది ఆచారం అనే కాసనం. (యీ పూర్వపు చరిత్రను Good earth అనే పుస్తకంలో ఆమెరికా రచయిత్రి

“పెరల్ బక్” (వాసింది.) గాని యీ పరిస్థితులు అన్నీ మొన్న మొన్న జరిగిన మార్పుల వల్లపోయాయి. యీ రోజున యీ మార్పును తీసుకొని రావడానికి కారణం ఆశ్చర్యం. పురుషునితో సమానహక్కు, గౌరవాలు సంతానించారు. పురుషునితోపాటు స్త్రీ కూడ సమానపదవులను స్వీకరించడం మనం చూస్తూనేయున్నాం.

చై నాలో పుట్టి పెరిగిన ప్రతీ స్త్రీ పురుషునితో సమాన హోదాను కలిగియుంటుంది రాజకీయంగా, సాంఘికంగా, ఆర్థికంగా కూడా. పూర్వపు చాదస్తాలు, హద్దులు స్త్రీలకు లేకుండా, వివాహాది యితర కార్యక్రమాలలో కూడ, నూతన ప్రజా తంత్రచై నా తన రాజ్యాంగాన్ని సరిదిద్దింది. ఆ చూపిన మార్గంవల్ల వారి ఉపహాసాలు, ప్రార్థనలు, ఏడుపులు తగ్గాయి. వాళ్ల అభీప్రదికాను నూతన ప్రభుత్వం చాలా శ్రద్ధ తీసుకొంది. వారి ఆరోగ్య సదుపాయాల గురించి, వారి రక్షణకు, స్త్రీ కార్యకలపాదలు పోగొట్టుకుకు, గనులలో, పరిశ్రమలలో పనిచేసే స్త్రీలనుభాలకు పూర్తిగా ప్రభుత్వం బాధ్యత తీసుకొంది. చాంక్లషేక్ యొక్క పరిపాలన, ప్రజా పరిపాలననే ముసుగులో యుండేది. కమింగ్ టాంగ్ పరిపాలనలో స్త్రీలగురించి, పుస్తకాలలోను, ఉపన్యాసాలలోను, డాక్యుమెంటులలోను మాత్రమే ఉండేది. ఆ పద్ధతి కాకుండా యీ నూతన ప్రజా పరిపాలనలో ఆచరణలో చూపించడంవల్లనే స్త్రీలు, యీ నూతన ప్రజా తంత్ర పరిపాలనను గౌరవిస్తూ యున్నారు. ఎప్పుడు కనివిని ఎరుగని పెద్ద హోదాలను యిప్పుడు వారు పొందడం మనం చూస్తూ యున్నాం. వారిలో ప్రథమురాలంగా నూంగ్ చింగ్ లింగ్ (తుదాం సన్ ఎట్ సేన్) అత్యున్నతస్థానాన్ని స్వీకరించింది. కేంద్ర ప్రభుత్వములోని రిగురు ఉపాధ్యక్షులలో యీమె ఒకరై. యిద్దరు కేంద్రప్రభుత్వ వ్యవహారాలను నడిపించే పెద్ద హోదాలలో యున్నారు. (స్త్రీలు ఎప్పుడూ = పదవులను పొందలేరు) ప్రజా పరిపాలనకుగాను

పునాదులు చేసిన సన్ యెట్ సేన్ తో సహచరులుగా యుండి, పోరాటం జరిపిన స్త్రీలు హోపెసింగ్ నింగ్ (మదాం లై చుంకే), డైచేంగ్ అనువారలు. వీరు కేంద్ర కమ్యూనిస్టు పార్టీ తరపున, కేంద్ర ప్రభుత్వ మంత్రత్వములను స్వీకరించారు. 19 మంది స్త్రీలు, ప్రభుత్వ కీలక స్థానాలను అలంకరించారు. మంత్రులుగా, ఉపమంత్రులుగా, కన్సల్టింగ్ మెంబర్లుగా, ప్రభుత్వ పరిపాలకులుగా అనేకమంది స్త్రీలు నియమించబడ్డారు. కేంద్ర ప్రభుత్వ కౌన్సిల్ సభ్యులు 662 మందిలోను యీ రోజున స్త్రీల సంఖ్య 117 మంది అని గుర్తుంచుకొండి. యిదేవిధంగా రాష్ట్ర, జిల్లా, పట్టణ, గ్రామ ఎన్నికలలో స్త్రీలు ముందుకు వస్తాయన్నారు. యీ విధమైన ఉదాహరణలు మనం అనేకం చూపించవచ్చును. మొన్న జూలై నెలలో ఆఖరువారంలో ప్రజాప్రతినిధుల కాంగ్రెస్ దక్షిణ పెకింగ్ లోని ముఖ్య రైల్వే కేంద్రం అయిన షిక్షేభున్ లో జరిగినప్పుడు ప్రత్యేకంగా 20 మంది స్త్రీ డెలిగేట్లు, ప్రతినిధులు ఆహ్వానింపబడ్డారు. సమావేశములో 100 కి 12.4 మంది స్త్రీలే. అదేకాకుండా ఏనాడూ

మునిసిపాలిటీలో కాలుమోపని స్త్రీలు, యీ రోజున మునిసిపాలిటీలో ప్రవేశించారు. క్రొత్తలోనేషి షేభున్ పట్టణ మునిసిపల్ కౌన్సిల్ మెంబర్లు 25 గురిలో యిద్దరు స్త్రీలు. వారిలో యన్ కింగ్ పింగ్ అనేయవ్యవసరి (ఆమె టాపిక్ దూదిమిల్లు వుక్కురు మాత్రమే) కూడ ఒక సభ్యురాలు. యీ విషయాన్నే మనం గుర్తు ఉంచుకోవాలి. కార్మిక స్త్రీ కౌన్సిల్ అయింది. ఆమె ఎట్లా కాగలిగింది? అనే సమస్య చర్చిస్తే, ఆమె చైనా విముక్తికొరకు, అందరిని సమీకరించి, గొప్ప త్యాగంచేసింది. ఆత్యాగం అతీతం. ఆకృషిలో ఆమె వ్యాధిగ్రస్తురాలైంది. ఆమెత్యాగం చిన్న కథరూపకంగా విముక్తి చైనా అంతలోనూ ప్రతిధ్వనిస్తూ యుంటుంది. ఆమెతన స్థానానికి, చిరునవ్వునవ్వుతూ యుంటుంది. ఆమెను సురించి పాడినపాటే వారి జాతీయ గీతంగా యుంటుంది.

యీ విధంగా నూతన చైనా యుగంలో స్త్రీలు పురుషులతోపాటు ముందుకు వస్తాయన్నారు మేము గర్విస్తూయున్నాం.



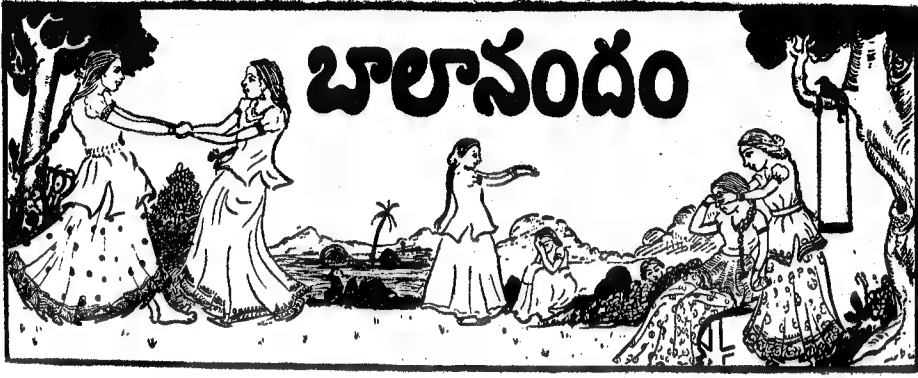
జనవరి — 26-1-1951

శ్రీ మతి గిడుగు లక్ష్మీకాంతమ్మ

సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్య సామ్రాజ్యమునుగాంచు
టీనాడె యీనాడె యీది నంబె
గాంధీ నెహ్రూ వటేల్ కడగండ్లు తీరుట
యీనాడె యీనాడె యీది నంబె
భారతావనికెల్ల బంధముల్ సడలుట
యీనాడె యీనాడె యీది నంబె
భారతజనని సాభాగ్యంబు వండుట
యీనాడె యీనాడె యీది నంబె

గీ|| జయపతాకపు తోరణాలు జాలువాటి
వీధివీధుల శుభకళల్ వెలయుచుంట
పుణ్యగుభ దినమీనాడె పూజ్యమాత
భరతజన యిత్రి గర్భమ్ము పండెననగ.
కలిమి సూచించు ధర్మ-చక్రంబు తిరిగి
కళల దిలకించు వలువన్నెల కాంతులలరి
మహిత స్వాతంత్ర్య గీతముల్ మంజరవళి
తరలగా వచ్చెమనకు స్వాతంత్ర్య దినము.





బాలానందం

తెలివిగల వైద్యుడు

వెంకటపతిరాజు

నగనగా ఒక ఊరిలో ఒక రాజుండేవాడు. అతడు బహుకూరుడు, దయలేనివాడు. తన మాట నెదిరించినవారిని ఊరేత్తయిం చేసాడు. కొన్నాళ్లకు అతనికి జబ్బువచ్చినది. ఆజబ్బు బాగు చేయడానికి ఎంతోమంది వైద్యులు వచ్చిరి. కాని లాభము లేకపోయెను. ఆజబ్బు కుదర్చనివారి నందరిని చంపించెను. వైద్యులతని వద్దకు వచ్చుటకు భయపడిరి. రాజుకు జ్వరము ఎప్పటికి తగ్గలేదు. ఈ సంగతివిని ఇద్దరు వైద్యులు రాజుగారి దగ్గరకువచ్చిరి. అందులో ఒకడు అమాయకుడు. రెండవవాడు తెలివిగల వాడు. మొదట మొదటివాడు ఇచ్చినమందు వలన జబ్బు కుదరలేదు. అందుచే రాజు అతనిని చంపించెను. రెండవవాడి సంగతి గ్రహించి కుయుక్తిగా రాజు సన్నిధికిపోయి రాజుగారితో ఇట్లనెను. "మహాప్రభూ మీజబ్బునకు ఒక టే మందున్నది. ఆమందు తెప్పించుకో గలిగితేనేని మీరు సుఖముగా నుండవచ్చును. విచారము లేని సంతోషపురుషుని చొక్కాను ధరించి ఒక రాత్రిగడిపిన మీజబ్బు మాయమగును." అది

విని రాజు కొందరు భటులను పంపెను. వారు ఎంతదూరము వెళ్లినను, ఎన్ని ఇండ్లలో అడిగినను ఎక్కడ కష్టములులేనివారు లేరు. భటులు విసిగివిసిగి ఎచ్చటను దుఃఖములేని వారిని కానక తిరిగివస్తూండగా ఒక చెట్టుమీద కులాసాగా ఈలకొడుతూ ఆనందంగా ఉన్నాడొక బికారి. వానిని చూసి రాజభటులు దగ్గరకు పోయి అతడే ఆనందపురుషుడని అతనితో "ఒరే! నీవుగాని నీచొక్కాను ఒక్కరాత్రి మాకు ఇచ్చిన నీకు 500 రూపాయిలు ఇచ్చెద" మనిరి. వాడు వాని వీపు చూపి తనకు చొక్కా లేదని చెప్పెను. రాజభటులు దగ్గరకువచ్చి జరిగినదంత చెప్పిరి. వైద్యుడిట్లు పలికెను "ప్రభూ! దుఃఖము లెట్టివారికి తప్పవు. మీకర్థకు ఇతర అమాయక ప్రజలను బలిచేసితిరి. అన్యాయము కాదా! నాకు తోచినది నేను చెప్పితిని. అటుపైన మీఇష్టము." రాజు సిగ్గుపడి వైద్యుని విడిచెను. కొన్నాళ్లకు రాజు జబ్బు సర్దుకొనెను. ఆనాటినుండి దుఃఖములందరికి సామాన్యమని ప్రజలను దయతో పరిపాలించుకొనెను.



గత సంచికలోని బాలానందం ప్రశ్నలకు జవాబులు :—

1. ప్రథమంగా భూగోళాన్ని ఓడపై చుట్టవచ్చినవారు

—మజిల్లాన్.

2. దక్షిణ ధృవమును మొట్టమొదట పరిశోధించినది

—అమండ్ సేన్.

3. మాంగనీస్ అధికముగా లభించు దేశము

—రష్యా.

4. మొట్ట మొదట ఎలెక్ట్రిక్ బ్యాటరీ తయారు చేసినది

—ఓల్ట్.

3. మహాభారత యుద్ధము బరిగిన స్థలము

—కురుక్షేత్రము.

చాలామంది బాలలు ఈ ప్రశ్నలకు జవాబులు వ్రాసిపంపిరి. అయితే అన్ని సరిగా వ్రాసి పంపినవారు :—

చిరంజీవి డి. వి. రామలింగేశ్వరరావు

చిరంజీవి అయ్యగారి సుబ్రహ్మణ్యం

మళ్ళీ వచ్చే సంచికలో మరికొన్ని ప్రశ్నలు : ఇటువంటి ప్రశ్నలను జవాబులతోకూడ బాలలు కూర్చు పంపినట్లైన ప్రచురించుతాము.



ఆవులింత అర్థం.

సామాన్యంగా మనం ఎప్పుడు ఆవులిస్తా అప్రమత్తతతో నియమించేటటువంటి మన మోగమనించారా? పని చేసి చేసి అలసి మెదడులోని ఒక సునిశితమైన భాగం, రక్తము పోయినప్పుడు, పనితోగాని, పనిలేక ఊరికే లోని ఈ ప్రాణవాయువు కొంతను తక్షణం కూర్చోనిగాని విసికి పోయినప్పుడు, ఇంకా, గ్రహించి, వెంటనే గట్టిగా ఊపిరి పీల్చమని ఆ నిద్రవచ్చునప్పుడు, ఆవులిస్తాముకదా! అలసట, దేశిస్తుంది. మనం అనుకోకుండానే వెంటనే ఆవు విసుకు, నిద్రవచ్చేటప్పుడు మనం అవసరమైనంత లిస్తాము. గట్టిగా ఊపిరి పీల్చము. అందువలన ఊపిరి ఆవులింతవల్ల ఎక్కువగాలి ఊపిరి తిత్తులలో తిత్తులలో మన రక్తానికి ప్రాణవాయువునందించి, ప్రవేశించి రక్తపరిశుభ్రతకు కావలసిన ప్రాణ పరిశుభ్రము చేయగలంత క్రొత్తగాలి ప్రవేశ వాయువును అందిస్తుంది. ఇలా, అనుకోకుండా, శించదు. మన ఉచ్చాస్య నిశ్వాసములను గభాలున చేసే ఉచ్చాస్యమే ఆవులింత!



నల్లులు — దోమలు

* కె. వి. రమణరావు *

పూర్వం రెండు పెద్ద పట్టణములుండెడివి. వాటికి మధ్య పెద్ద అడవికలదు. ఎప్పుడూ ఆ పట్టణంనుంచి ఈ పట్టణమునకు, ఈ పట్టణము నుంచి ఆ పట్టణమునకు ఎవరూ వెళ్లరు, పెద్ద అవసరమున్నప్పుడు తప్ప.

ఆ అడవిలో ఇల్వరుడు, వాతాపి అను ఇద్దరు రాక్షసులు కలరు, వారిద్దరు అన్న దమ్ములు. వారికి మనుష్య రక్తమంటే ఎంతో ఇష్టము. ఆ అడవిలోంచి వెళ్లేవారికి వీరు భోజనం పెట్టేవారు. ఇల్వరుడు వాతాపిని కత్తి తో నరికి మాంసం తీసిదానితో వంట వండే వాడు. అది ఆ బాటసారికి పెట్టేవాడు. ఆ బాటసారి ఈ మాంసం తిన్న తర్వాత, ఇల్వరుడు 'వాతాపి' అని పిలుస్తు. వెంటనే వాతాపి ఆ బాటసారి కడుపు చీల్చుకొని బయటికి వచ్చి వేయును. కడుపు చీల్చుకొని పోవుటచే బాటసారి మరణించును, వెంటనే రాక్షసులు ఇద్దరూ ఆ ప్రయాణీకుని తినివేయుదురు.

ఒక రోజున అగస్త్య మహాముని ఆ మార్గము గుండ పోవుచూ, భోజనమునకు వీరింటి దగ్గరా గెను. వీరు చేయు పనిని ఆయన దివ్యదృష్టి చేగుర్తించెను. ఇల్వరుడు మామూలుగ వంట చేసి అగస్త్యునికి భోజనము పెట్టెను. భోజన మైన వెంటనే అగస్త్యుడో "వాతాపి జీర్ణం" అని ఏవోమంత్రములు చదివి వానిని జీర్ణించుకొనెను. ఇల్వరుడు పూర్వమువలెనే "వాతాపి" — "వాతాపి" అనికేక వేసెను. కాని వాతాపి అగస్త్యుని పొట్టలో జీర్ణమై పోవుటచే పలుక లేదు. అప్పుడు ఇల్వరుడు అగస్త్యుని పాదముల మీదపడి బ్రతిమాలు కొనెను. అప్పుడు అగస్త్యుడు కరుణించి వాతాపిని బ్రతికించి, ఇల్వరుని నల్లిగాను, వాతాపిని దోమగాను చేసి మనుష్య రక్తము త్రాగి బ్రతుకుడని చెప్పెను. అవియే మనలను ఇప్పుడు పీడిస్తున్నవి.



కోమటియుక్తి

మల్లిఖార్జునరావు

శక్తికి మించినది యుక్తి, యని పెద్దలసూక్తి. దానికి సూచనగా ఒక కథ చెప్తా వినండి.

ఒక ఊరిలో ఒక కోమటి ఉన్నాడు. సంతానహీనుడు. యుక్తిపరుడు. అతనికి యినుప వర్తకము ఉన్నది. అమ్మకపు వస్తువులు చాల

నందున తనవద్దనున్న వెయ్యి తులముల యినుము ఆ ఊరులో నేయున్న పుల్లయ్య అనే బ్రాహ్మణుని యొద్దనుంచి, వస్తువులు కొనుటకై పొరుగుూరు వెళ్ళెను.

చౌకధరలో వస్తువులు దొరక నందున తిరిగి

రెండు రోజులలో సొంత ఊరు వచ్చెను. కోమటి, మర్నాడు పుల్లయ్యను తన వెయ్యి తులముల యినుము ఇమ్మని కోరెను. పుల్లయ్య విచార ముతో ఎలుకలు తినెనని బదులు పలికెను. కోమటి బ్రాహ్మణుడు కొంతసేపు తగవులాడిరి. ఆఖరకు కోమటి బ్రాహ్మణునికి తగిన బుద్ధి చెప్ప వలెననితలచెను.

మరునాడు కోమటి బ్రాహ్మణుని యింటికిగిరి బ్రాహ్మణుని కొడుకుని ఆడుకొనుటకు పిలచి ఆతనిని రహస్యముగా దాచివైచెను. బ్రాహ్మణుడు తన కొడుకు ఎచ్చట కనపడక పోవుట నలన కోమటింటి కేగి అడిగెను. కోమటి అందు

లకు వాని కొడుకు ఆడుకొనుచుండగా గ్రద్ద ఎత్తుకు పోయెనని బదులు బల్కెను. బ్రాహ్మణుడు కను లెట్టజేసి రాజయొద్దకేగి చెప్పెను.

రాజు న్యాయాధికారులను పిలిపించి తీర్పు చెప్పమనెను. రాజుగారు కోమటిని పిలచి నిజము చెప్పమనిరి. కోమటి జరిగినదంతయు పూసగుచ్చి నట్లు చెప్పెను. బ్రాహ్మణుడు సిగ్గుతో తలవంచు కొనెను. రాజ సభలోనున్న వారందరు కోమటి యుక్తికి మెచ్చి, బ్రాహ్మణుని హేళన చేసిరి. రాజుగారు కోమటికి వెయ్యివరహాలు బహుమతి యిచ్చి ఎవరివి వారికిప్పించిరి.



ఎత్తు కు వై ఎత్తు

ఐ. వి. సుందరమ్మ

ఒకానొక ఊళ్లో ఒక పురోహితుడున్నాడు. ఆయనకు చాలామంది పిల్లలు. ఆ బ్రాహ్మణునకు గుమ్మడికాయ కూరంటే చాలా యిష్టము. ఒక సంవత్సరము సంక్రాంతి పండుగనాడు మామూలుగా స్నానముచేసి "స్వామీ! ఈ రోజున నాకొక గుమ్మడికాయ దొరికిన ఎడల నీకు కొబ్బరికాయ కొట్టెద"నని దేవునకు దండము పెట్టుకొనెను. దేవుని దయవలన ఒక ధనవంతుడు ఆ బ్రాహ్మణునకు గుమ్మడి కాయ దానముచేసెను. దానిని యింటికి తీసుకు పోయిన అందరకు తలొక బద్దకన్న ఎక్కువరాదని పొరిగింటి ఆమె చేతికియిచ్చి వండించుకొని తనొక్కడే తిందామని ఆకలితో పొరిగింటికి పోయి "అమ్మా! మీయింటికి ఈరోజున భోజనానికి వచ్చెదను. ఈ కాయకూరవండి పెట్టు"మనెను. ఆమె సరేనని కాయతీసుకొనెను. పురోహితుడు యింటికి పోయి స్నానముచేసి మడికట్టుకొని వచ్చేసరికి ఆవిడ గుమ్మడి

కాయను దాచి ఆనపకాయ కూరవండి విస్తటిలో వడ్డించెను. బ్రాహ్మణుడు గబగబా రెండుముద్దలుతిని గుమ్మడికాయ కూర ఏది అని అడిగెను. అందుకామె, "అయ్యో నాయనా గుమ్మడికాయ తరిగి పొయ్యిమీద పెట్టి అటుకి వెల్లి వచ్చు సరికి గుమ్మడికాయ అదరిచెదరి ఆనపకాయగామారినది." అని అనెను.

బ్రాహ్మణుడు భోజనముచేసి వాకట్లోకి వచ్చేసరికి కడ ముంతొకటి కనబడినది. ఆముంత తీసు కొనిపోయి విస్తరిదగ్గర పెట్టి రి రూపాయిలు ఖరీదుగల కంచుచెంబు తీసుకొన్నాడు. పొరిగింటామె దిగాలు పడి "ఏమయ్యా బ్రాహ్మణుడా చెంబు ఎత్తుకుపోతున్నా వేమి," అని అన్నది. పురోహితుడు "అయ్యో! కంచుముదిరి కడ ముంత అయిందని చెంబుపట్టుకొని మాటాడకుండా పోయెను.



ఆంధ్ర మహిళకు

* శ్రీ. నాదెళ్ల జనార్దనరావు *

(జనవరి సంచికలో ఒకరొకదానిని ప్రసారంచేసి చూపితే అది వేరొకస్థాయిలో నా హృదయాన్ని స్పందింప జేసింది. అంతమాత్రమే—కాదన్నవారికి క్షమార్పణం. ...రవయిత.)

ఆంధ్ర మహిళా,
నమస్కార మమ్మానీకు!
దీర్ఘాయుస్సుగ వర్ధిల్లా!
పిల్లాపాపలతో
నందనవనమే నీయిల్లా!!!

* * *
నీ ముఖతా పలికించారొకరు
అంతా యీమధ్యనే
ఏమనో తెలుసా?
చెప్తా వినుమరి!

* * *
■ పమిటమాటున
పరవశమంది
నాట్యములాడే
కుచకుంభాలో
మెల్ల మెల్లగ వీచే
పిల్లగాలి తాపుకు
ఒళ్లు తెలియకజారే
జార్జెటు పమిటను
కన్నావా యెందైనా?
విన్నావా యెప్పుడైనా?"
అని యింకా యేమేమో!
అంత నిక్కచ్చిగా
సూటిగా ప్రశ్నిస్తే

చెప్పకపోతే యెట్లా?
మరినువ్వే చెప్పు!
పమిటలోపల దాక్కోని
నాట్యలాడేవి
కుచకుంభాలో!
కులగిరులో!
తెలియదుకానీ,
అక్కడినుండే పెరిగి
ప్రవించిందీనాలో రక్తం!
స్వార్థం యెఱుగని ప్రేమ ప్రవాహంలో
అమృతంకూడా వద్దనిపించే
మాధుర్యాన్నే దో రుచిచూస్తూ
త్రాగుతూ త్రాగుతూ దుగ్ధధారలు
బోసినవ్వులు వెళ్లబోసా నెప్పడో
మూత్ర శ్రీ మెత్తనియొడిలో.
ఆనాటి యాదుగ్ధధారలే
యీనాటి నా యునికి కాధారాలు ||

* * *
'గలగలగల లాడే
గాజుల మ్రోతలు
సూకువ కుహకుహ
కోకిల పాటలు"
నిన్నానోలేదో—అధనా
నిన్నా, పాటించానో లేదో

ఆంధ్ర మహిళకు

కానీ యొక్కటి మాత్రం
మరువగ లేదదొక్కటి మాత్రం !
గాజుల సవ్వడితో
వెండిగిన్నెలో గుజ్జలుకలిపి
కోకిలకంటే మధురంగా
పాటలతో లాలించి, మాటలతో నవ్వించి
చందమామతో దోబూచులతో
గిలిగింతలు పెట్టి
ఆప్యాయంగా ఆరగించేదాకా
అలసట జెందని
అమృతహస్తాన్ని !

* *

■ కన్నావలు కదలి
మనసునిరేపే

మదనపునయనాల్ ■
సరిగా పరికించానోలేదో
ఆకనుపాపల్లో
కనుపిస్తా రెందరో
వచ్చేకాలంలోని చిటుపాపలు !
ఆపాపల నెత్తుకమురిసే మురిపెంతో
మాతృత్వం రూపొందుచు
ఆతల్లి అధరారుణాల్లో
దీపిస్తుంది మనకా
జగజ్జననీ దివ్య విలాసం !!
ఆంధ్ర మహిళా
దీర్ఘాయుస్సుగ వరిల్లా !
పిల్లా పాపలతో
నందనవనమే నీయిల్లా !!



ఐశ్వర్యస్థానము

(రవీంద్రుని తోటమాలినుండి)

జగత్సభాస్థలిలో ఒక చిన్న గడ్డిపోచ భాస్వస్మయూఖ
పాతితోను, నిశిత తారకతోను సరిసమానముగా తివాసీపై
ఆసీన మాతుంది.

అటులే ఘోరారణ్య ఘనమేఘ గానాలతో నాగీతికలా
జగతి హృదయాన తమ స్థానములను పొందుతాయి.

కాని ధనికుడా ! నూర్చుని హోదైకమయ స్వర్ణస్వచ్ఛంద
కోథలో, ధ్యాన నిమగ్నతా కుధాంకు మంజుళ మంద
ప్రథలో నీ యైశ్వర్యానికి తావులేదు.

విశ్వ వ్యాపీయగు ఆకాశంయొక్క ఆకీర్వాదము కూడ
నీ నిధికి లేదు !

మృత్యువు అవతరించినపుడు అది వెలవెలబోయి, వాడి,
ప్రయ్యలై దుమ్ములో మిలితమగును.

—ఆర్. సోమసుందర్.

శ్రీ కవికొండల వెంకటరావుగారి యీదిగువ
వివచించిన రచనలు ఆయా వెలలకు దొరక
గలవు—

- (1) పెనుమంచిలి జైనజీవుడు (కథలు) రూ. 1—4—0
- (2) హరి వినోదము ,, రూ. 1—8—0
- (3) ఇనుపకోట (నవల) ,, రూ. 2—8—0

తపాలఖర్చులు వేరు :—

పై పుస్తకములు పుస్తక భాండాగారముల
కత్తంతో పయోగకరములు. ఇదే తరుణము
వలసినచో :—

శ్రీ కవికొండల వెంకటరావు బి. ఎ., బి, ఎల్.

ఇన్నీసుపేట, రాజమండ్రి.



దేశసౌభాగ్యము - మానవసౌఖ్యము

* శ్రీమతి రస్తురి రంగనాయకమ్మ *

ప్రతియొక్క దేశపు సౌభాగ్యమును, మానవుని వ్యక్తిగత సౌఖ్య-సభ్యతలపై చాలవఱకు ఆధారపడి యుండును. మానవునికి ఆశోగ్యకరమగు భోజనము, కట్టుకొనుటకు శుద్ధమైన గుడ్డలు, నివసించుటకు గాలి మొత్తురులుగల సామాన్యమైన యిల్లు—ముఖ్య వసరములని చెప్పవలెను. ఇవిగాక అతని సుఖజీవనమునకు, ప్రయాణ సౌకర్యములు, విద్య-సభ్యతలు, సరదా మొదలగునవి కూడ కొంతవఱకు అవసరమే.

ఏదేశపు ప్రతివొక్క కుటుంబమునకు, పైన జెప్పిన ముఖ్యవసరములు మూడును లభించుచున్నవో, ఆదేశపు ఆర్థికస్థితి బాగున్నదని మన మెఱుంగగలము. ఇంతమాత్రపు సౌఖ్యముచేకూరిన పిదప, మానవుని పై జను మారి సభ్యుడగుటకు యెంతయు అవకాశముగలదు. ఎప్పుడైతే కడుపునిండ భోజనమున్నదో అప్పుడతనికి చోరబుద్ధి వుండదు. మనసులో దుష్టతలంపులు చొలుబడవు. కనుక మనస్సు విద్యను గఱచుటయందు, సద్భావముల నలవఱచుకొనుట యందును నిమగ్నమగును. క్రమముగా జనులలో సభ్యత యేర్పడును. దేశము సభ్య దేశమనబడును.

మఱియు మానవుడు స్వతంత్రత్రప్తియుడు. కనుకనే ఎన్నైన కష్టముల నెదుర్కొని, బాధలనోర్చి, తమదేశమును స్వతంత్రపఱచి, తమస్వతంత్ర్యమును కాపాడుకొని, సౌఖ్యమును వృద్ధి పఱచుకొనచూచును. కనుక మానవునిదైనదిన జీవితమునకును, దేశసౌభాగ్యమునకును అవినాభావ సంబంధము గలదనిన అతిశయోక్తిగా నేరదు.

దేశములోని ప్రతి వొక్కరికి యిటువంటి సౌఖ్యము చేకూరవలెననిన దేశమెట్లుండవలెనో యోచింతము. తొలు దొల్లదేశము వుత్పత్తికేంద్రము గావలెను. అన్ని విధములైన వస్తువుల వుత్పత్తియు వృద్ధిగావలెను. మఱియు దేశములోని జనసంఖ్యకు తగినట్లు వుత్పత్తిపఱచి, దానిని సామాన్య మానవుని కందు బాటలో నున్న ధరకు అమ్మవలెను. కొన్ని వైసర్ధిక పరిస్థితులవలనను యింకను కొన్ని ఆటంకముల మూలమునను ప్రతియొక్కదేశము అన్ని విధములైన

పరికరములను వుత్పత్తి చేయలేదు. అనగా కొన్ని దేశములలో కొన్ని విధములగు పంటలు యెక్కువగా పండును; కొన్ని దేశములలో మఱికొన్ని విధములగు పంటలుండును. కొన్ని ప్రదేశములలో ఖనిజములెక్కువగా నుండును; మఱి కొన్ని ప్రదేశములలో “పెట్రోలు” “కిరసనాయిన్” మొదలగు నేలనూనెలు అధికముగా లభించును. ఈ విధముగా వొక్కొక్కదేశము కొన్నికొన్నిటిని యెక్కువగా వుత్పత్తి చేయగలుగును. ఈ కారణము చేత దేశదేశముల మధ్య యెగుమతి దిగుమతులు యేర్పడినవి. ఈ యెగుమతి దిగుమతుల మూలమున అన్ని దేశములు అన్ని విధములైన వస్తువులను పొంద గలుగుచున్నవి.

ఈ విధముగా వస్తువులను వుత్పత్తిపఱచి, సరకులను తయారు చేయుదురు. సరకులను తయారు చేయుటకు పరిశ్రమల నిర్మాణము అవసరము. వీని ద్వారా తయారు చేయబడిన సరకుల ధర వాని వుత్పత్తిపై ఆధారపడియుండును. ఉత్పత్తి తక్కువగా నున్న సరకుల వలయెక్కువగా నుండును. ఉత్పత్తి అధికముగా నున్న సరకుల వల తక్కువగా నుండును. ఇందులో గూడ కొన్ని యిబ్బందులున్నవి. ధరలు యెక్కువగా నుండి ప్రజల ఆదాయము తక్కువగా నున్న యెవ్వరూ కొనలేరు. ధరలు సామాన్యముగా నున్నప్పటికిని, జనసంఖ్యకు తగినంత వుత్పత్తిలేనట్లైన అందరూ పొందలేరు. కనుక యీ రెండింటిని సమన్వయించుకొని, తమతమ దేశపరిస్థితులనుబట్టి తగిన యేర్పాటులను చేసుకొనవలెను.

సరకులు వలయెక్కువగా నున్నయెడల జనులరాబడి పని వాండ్ర కూలికూడ పెరుగవలెను. అనగా జనసౌఖ్యమును పెంపొందించుటకు రెండు మార్గములున్నవి. అవియేవన : వస్తువుల ధరలను పెంచి దానికి తగినట్లు కూలి నిచ్చుట ఒకవిధము ; ధరలనుతగ్గించి కూలిని కూడ సామాన్యముగా నుంచి, వుత్పత్తిని వృద్ధిచేయుట మఱియొక విధము. జన సంఖ్యయెక్కువగల దేశములలో పై రెండవ పద్ధతియే బాగుగా పనిచేయును.

దేశ సౌభాగ్యము - మానవ సౌఖ్యము

ఉత్పత్తిని వృద్ధిపరచి దానితో సమముగా ధరలనుకూడ పెంచి, కూలిని హెచ్చుచేయుట కూడ మంచి మార్గము కాకపోదు. ఈ పద్ధతినవలంబించినట్లైన, సామాన్యమానవునికి కూడ సౌకర్యములు చేకూరును. అనగా వారి "Standard of Living" బాగుండును. ఈ మార్గము నవలంబించుటకు దేశపు ఆర్థికస్థితి వున్నత దశయందుండవలెను. దీని నిష్పాదు "అమెరికా" దేశము మాత్రము అవలంబించుచున్నది. ప్రస్తుతము అన్ని దేశములలోను "అమెరికా" ఆర్థికోన్నతి గలదేశము. ఇచ్చట జన సంఖ్యతోపాటు ఆహార పరికరములయొక్కయు, యితర పరికరముల యొక్కయు వుత్పత్తి కూడ సమముగా వృద్ధియగు చున్నది. ఇచ్చట వస్తువుల ధరలుయెక్కువ, జనుల జీతములూ యెక్కువే. ఇచ్చట సాధారణపు పనివానికి (అనగా కూలిచేసుకొను వానికి) గంటకు 40 cts (2 రూపాయలు) దొరకును. అనగా రోజుకు ₹ 8.00 లు పనిచేసిన యెడల 16 రూ॥ దొరకును. ఈ పద్ధతినిబట్టి చూచినట్లైన వానికి నెలకు రమారమి 400 రూ॥ గిట్టుచున్నది. అచ్చట ప్రతి మూడవ మనిషికి "రేడియో" యున్నది. ప్రతి ఐదవ మనిషికి "కారు" న్నది. దీనినిబట్టి అచ్చటి సాధారణ మానవునికి కూడ యెట్టి సౌకర్యములు లభించుచున్నవో మనకు తెలియుచున్నది. అయినప్పటికిని అచ్చటి అధికారాదులకు యిదే తక్కువగా కనబడుచున్నది. ప్రెసిడెంటు "ట్రూమెన్" గంటకు 40 cts గాక 70 cts కూలినిచ్చి, తమదేశపు వారి "Standard of Living" వృద్ధి చేయవలె ననుకొను చున్నాడు.

జన సౌఖ్యమును వృద్ధిచేయుటకు యీ వొక్కపద్ధతే మంచిదని చెప్పలేము. పై రెండవ పద్ధతికూడ అనుసరింపదగినదే. దీనిని "జపాను" దేశము అవలంబించినది. వారు సరకుల వుత్పత్తిని అమితముగా పెంచి ధరలను తగ్గించి జీతములను సాధారణముగా నుంచుకొనినారు. ఈ పద్ధతి వలన వారు తమ జీవితమును అతివౌకగా గడుప గలుగు చున్నారు. మఱియు తమ సరకులను యితర దేశములలో వౌకగా అమ్మి, తద్వారా తమ వ్యాపారమును బాగుగా వృద్ధి చేసుకున్నారు. వ్యాపార వృద్ధివలన వారి ఆర్థికస్థితి గూడ బాగుపడినది.

కాని మన దేశమన్ననో:— వస్తువులధర అమితముగా పెరిగి పోయినది. అందుకుగాను సాధారణపు మనిషి జీతమును కూలివాని కూలియు గూడ కొంతవఱకు పెంచబడినవి. కాని జన సంఖ్యతోపాటు ఆహార పరికరముల యితర వస్తువుల వుత్పత్తి వృద్ధిగాక పోవుటవలన యిది లాభకరముకా లేదు.

కొన్ని సం॥ క్రిందట 15 రూ॥ తెచ్చుకొను మనిషి యెక్కితీ యందుండెనో, ఇప్పుటి 75 రూ॥ జీతగాండ్రకు ఆస్థితి కూడలేదు. కడకు యిప్పుడు యెంతమందికో సరియైన ఆహారమునకు సరిపడు జీతము కూడ లభించుటలేదు. ఇక ప్రయాణ సదుపాయము, సాహిత్య సంస్కృతులు, సరదా మొదలగునవి 100 కి 95 మందికి కలలోని వార్త. ఎంతవఱకు మనదేశములోని ప్రజలకు జీవితములకు ముఖ్యమైన సరమగు మూడు వస్తువులు అమరి, వీనికితోడు కొంతవఱకు ప్రయాణసౌకర్యము, సాహిత్య సంస్కృతులు, సరదా అన్నవి కూడ లభించవో అంతవఱకు మనదేశము గౌరవ స్థానమును పొందనేరదు. ఇందుకొక అన్నిరకములైన వస్తువుల వుత్పత్తియు వృద్ధిచేయవలసిన బాధ్యత మనమీద యెంతైనా యున్నది. ప్రతి వొక్కరను వస్తు నిర్మాణమునకు పూను కొనవలెను. పెద్దపెద్ద కార్ఖానాలేగాక, చేతిపరిశ్రమలు కూడ వృద్ధి చేయవలెను. ఇట్టి పరిశ్రమలద్వారా వుపయోగ కరమగు వస్తువుల నెన్నిటికో తయారు చేయగలము. మఱియు అసంఖ్యాకములగు జనులకు జీవనోపాధి కూడ కలుగ జేయగలము.

మనదేశము నందుగూడ జన సంఖ్యకుతగిన వుత్పత్తిచేసి, దానితోపాటు సరకుల ధరలుపెంచి జీతముల నెక్కువ చేయవలెను. లేదా వుత్పత్తిని బాగుగా వృద్ధిపఱచి సరకుల ధరతగ్గించి, జీతములు సాధారణముగా నుంచవలెను. ప్రస్తుతపు వుత్పత్తికిని, జనసంఖ్యకును చాల వ్యత్యాసమున్నది గనుక, మనకు రెండవ పద్ధతినవలంబించుటే లాభదాయకము. ఈ ప్రకారము చేసినయెడల యితర దేశములలో కూడ మన వ్యాపారమును వృద్ధి చేసుకొనుటకు అవకాశముండును. దేశపు ఆర్థికస్థితియు బాగుపడును.

తరువాయి 40 వ పేజీలో)

గృహ కల్ప లం

శ్రీమతి కికాంబి రుక్మిణీదేవి.

భార్య !

ఈయనతో కాపురం చేయటం బహు దుర్భరంగా వుంది. ప్రతిదానికి వితండవాడనే. మా స్త్రీజాతి సంతా అగౌరవ పరుస్తారు. ఆయనకు నేను లోకువైనంత మాత్రాన మా స్త్రీ జాతి సంతా తూలనాడటం ఎందుకో! స్త్రీలు అంద విహీనులట, పురుషులు అందగాళ్లట. తనురుజువు చేయ గలనని వాదిస్తారు. ప్రకృతిలో నుండి పాతాలను గ్రహిం చాలటం. ఏమైనా మాటాడితే సింహము చక్కనిదా లేక సివంగి చక్కనిదా అంటారు. 'కోళ్లలో చూడు. పుంజు ఎంత చక్కగా వుంటుందో. పెట్ట వెలాతెలా పోతూ వుంటుంది. మొగనెమిలి చూడూ. పింఛము భారీగా విప్పి ఎంత చక్కగా నృత్యం చేస్తుందో. ఆడనెమిలి అలాగ చేయగలదా? చక్కదనమంతా మగవారిలోనే మూర్తి భవించి వుంటుంది.' అని వాదిస్తారు. అయితేనే నొక్కటే ప్రశ్న వేయదలిచాను. దానికి ఆయన ఏమి సమాధానం యిస్తారో చూస్తాను. పూర్వకాలంలోనూ, ఆధునిక యుగంలో భావ కవులంతానూ, హేమాహేమి లయిన వారంతా, పురుషాణ్ణి గురించి పద్యాలల్లి కవిత్వం చెప్ప లేదే! కన్నులు కలువరేకులనీ, మొగము చందమామ యనీ, హంసయాన, మందగమన అని ఇత్యాది వర్ణనను చేసింది పురుషాణ్ణి గూర్చేగాబోలు! ఆ కవులందరికీ మా ఆయన టన్నంత తెలివి తేటలు లేకపోయినాయగాబోలు. రాజాధిరాజులు, తపస్సంపన్నులగు ఋష్యాదులు సహితము స్త్రీ దేవతకు పాదాక్రాంతులు గాలేమా? ఈయన ఏదో ఒక క్రొత్త సిద్ధాంతాన్ని స్థాపించి స్త్రీలయొక్క ప్రాముఖ్య తను అణగ ద్రొక్కటానికి ప్రయత్నిస్తున్నట్లుంది. స్త్రీల కంటే పురుషులే సౌందర్య వంతులనే వితండ వాదనను విని ఎవరు మోసబోతారూ? ఇంకా ఏమేమిటో అంటారు. పురుషుడు స్వతస్సిద్ధంగా అందగాడు గనుకనే కృత్రిమమైన అలంకారాల్ని చేసికొనడట. స్త్రీ తనలోవుండే అంద విహీనాన్ని కప్పి పుచ్చటానికే సీతాకోక చిలుకమాదిరి

రంగురంగుల చీరలూ, నేక రకములైన ఆభరణాలు ధరిస్తుం డట. ఆయన అనే మాటలు వింటూంటే తల నొప్పి వస్తోంది. పురుషుడు మాత్రం ధరించడం లేదూ? చేతికి వాచీ, కళ్లకుజోడూ, కాళ్లకు బూటూ, తలకు హేటూ ఇవన్నీ ఏమిటో? ఇవన్నీ తనలోపాన్ని కప్పి పుచ్చటానికి పురుషుడు పడేపాట్లుగాదు గాబోలు. అసలు ఇటువంటి వికటకవితో వాదనలోకి దిగటం నాదేతప్ప.

భర్త :

ఈమెతో వివాహమైనప్పటి నుంచీ నా జీవితంలో సంతోష మనేదే లేకుండా పోయింది. 'బౌన' న్నది. కాదనటమే యీమెపని. ఈమె మాట్లాడే మాటలకు హద్దు లేకుండావుంది. ఏదో పుస్తకాలు చదివి సంపాదించిన జ్ఞానంలో పురుషులు స్త్రీలకంటే హీనులని రుజువు చేయ టానికి విశ్వ ప్రయత్నం చేస్తోంది. ఈమె మాట్లాడేమాటలు నవ్వు పుట్టిస్తున్నాయి. స్త్రీలకంటే పురుషులే అబలు లంటుంది ఇదెక్కడి అవస్థోగాని. ఎన్ని కష్టాలైనా స్త్రీలు ఓరుపుకున్నట్లు పురుషుడు ఓర్పుకోలేడట. స్త్రీలు బలవంతులట. పురుషులు బలహీనులట. స్త్రీలు పనిమం తులట. పురుషులు సోమరిపోతులట. 'ఆడెల్లెలకు బర్రె పాలు అరుగుతవిగాని మొగపిల్లవాడికి అరుగతవా' అని మొగం మీద పట్టుకొని అడుగుతుంది. స్త్రీశక్తి స్వరూపిణట. సృష్టికర్తట. స్త్రీ తలుచుకుంటే ఏపనినైనా అవలీలగా చేయగలడట. ఎంత బాధనైనా. సహించగలడట. ఈ వితండ వాదన వింటూంటే చెవిలో నీసం కరిగి పోసినట్లుం టుంది. నామీద కోపంతో పురుషజాతినంత గడ్డిపోచ క్రింద తీసివేస్తే పూరుకుంటారా. ఏదో పుస్తకంలో చూచిందట—పురుషునికంటే స్త్రీకే జీవిత ప్రమాణం ఎక్కువని. ఇకనేం దీన్ని పట్టుకొని తన వాదానికి అను గుణ్యంగా వుపయోగించేసింది. స్త్రీ గులాబి పుష్పమట. పురుషుడు గులాబీముల్లట. ఏమిటో ఈమాటలు. చాల కోపం గూడ వచ్చేస్తోంది. సంఘంలో స్త్రీకి వుండే

ప్రాముఖ్యత పురుషుడికి లేదట. అందుకేముందు స్త్రీ పేరు చెప్పి తర్వాత పురుషుడి పేరు చెప్పారట. “తల్లిదండ్రులు, లక్ష్మీనారాయణులు, సార్వభౌమ పరమేశ్వరులూ అని అన్నార గాని, తండ్రితల్లి, నారాయణలత్తులు, అని అనలేదు గదా” అని నొక్కి చెబుతుంది. స్త్రీ మాతృదేవతట. మహాకవి కాలిదాసు వ్రాసిన “కార్యేషుదాసీ.....” అనే శ్లోకం అనుసరించి తనవాదనను బలపరచు కోవటానికి వ్యర్థ ప్రయత్నం చేస్తుంది కాని ఆమె మాటలు విని మోస పోయేదెవరూ?

భార్య :

స్త్రీలు స్వాతంత్ర్యము అనుభవించటానికి హక్కు లేదంటారు. పురుషుడు తన రక్తమాంసాలను ధారబోసి సంపాదించితే స్త్రీ సోమరిగా యింట్లో కూర్చుని తినే సోమరి పోతుట. పక్షల్లా ఉద్యోగాలలోనూ, ఆఫీసులలోనూ కష్టపడ గలిగింది పురుషులేట. ఇప్పుడు మాస్త్రీలు మాత్రం గుమాస్తా గిరిలోచేరి వుద్యోగాలు చేయటం లేదూ! టైపిస్టులుగాను పనిచేయటం లేదూ. మగవారు మాకంటే ఏం అధికులని చూపించటానికే ఆఫీసులలో గుమాస్తాలుగా పని చేస్తున్నాం. మేము మాత్రం బస్సులలో కండక్టర్లుగా పని చేయటం లేదూ! స్వలాభాపేక్షాపరులగు మగవారు మమ్మల్ని పోలీసులుగా తీసి కోవటం లేదుగాని, మేము మాత్రం నాలుగురోడ్లూ కలిసేచోట్ల బొమ్మలలాగ నిలుచుని రహదారి పోలీసులుగా పనిచేయక పోయినామా! ఈ దేశంలో లేదుగాని, ఇతరదేశాల్లో స్త్రీలు మాత్రం లాగాలు ధరించి సిగరెట్లు కాల్చుటం లేదూ. మాకంటే పురుషుల కన్న అధిక్యత ఏమిటో! నిన్ను జాతులు వెనుకబడ్డ జాతులని వుద్యోగాలలో ప్రత్యేక సౌకర్యాలు కల్పించడం

లేదూ? స్త్రీలు మాత్రం వెనుకబడిన జాతిగా ఎందుకు పరిగణించగూడదూ. ఇప్పటికరకూ వుద్యోగాలన్నీ పురుషులే చేతుల్లో పెట్టుకున్నారు. ఇంకమేం పూరుకోం. ఇక నుంచీ కనీసం పదేళ్ల వరకూ వుద్యోగాలన్నీ స్త్రీలకే యిప్పించేటట్లు చేయాలి. ఇంతకాలం నుంచీ చేసిన అన్యాయాన్ని సర్దుబాటు చేయాలి.

నేను :

వీళ్ల గొడవ వింటూంటే నాతల పట్టిపోతోంది. ఆమె వుత్తర ధృవము, అతడు దక్షిణ ధృవం. వీళ్లిద్దరికీ రాజీ తుదరుట కలలోని వార్త. మధ్యరేఖగా పెట్టి యిందులోకి నన్ను యిరికించారు. ఇద్దరు చెప్పేదీ సబబుగానే వుంది. ఎటు చెప్పినా కష్టమే. ముందుకు పోతే నుయ్యి వెనుకను పోతే గొయ్యి. వారిద్దరిలో ఎవరు అధికులై నా, నేకోరది మాయెంట్లో గూడ ఈ అగ్నిరగులు కోవండా వుండాలనే. విడాకుల చట్టం వచ్చేసింది గూడ! ఒకవేళ మా ఆవిడ విడాకు లిస్తానంటేనో! నాకు సన్యాసమే శరణ్యం. రోజూ ఆఫీసుకు వెళ్లేటప్పుడు బస్సులలోనూ ట్రాముల లోనూ జనం త్రోపిడిలో ఏకాళికో చేతికో దెబ్బలు తగిలి రక్తప్రవాహం కారుతూనే వుంటుంది. ఆఫీసులో కూర్చున్నంతసేపూ ఒకటే బాధ. మల్లిమర్నాడు తగిలిన దెబ్బకే దెబ్బ తగులుతూనే వుంది. జనం వత్తిడివల్ల బస్సులలో మోచేతిపోట్లు తింటూవుంటే డొక్కలంతా ఒకటే బాధ. ఈ గోలంతా లేకుండా మా ఆవిడ వుద్యోగం చేసి నాలుగు రాళ్లు సంపాదించ గలిగితే నాకష్టాలు గట్టెక్కినట్లే. సుఖంగా యింటిపట్టున కూర్చుని పిల్లల్ని సముదాయించ నన్నానా? ఏమిటో, జరగని దానికి ఆలోచించి ప్రయోజనం ఏమిటి వట్టి పిచ్చిగాని!!!



రాజ్యలక్ష్మి సారిశ్రామిక విద్యాలయంలో నేత పరిశ్రమలో జేరిన బీద యువతులకు, ధనార్జనావకాశాలు కల్పించాము. వారు చేయగలపనిబట్టి, నెల వారీగా జీతాలు ఏర్పాటు చేస్తున్నాము. అవసరమున్నవారు వివరములను తెలిసి కొనవచ్చు.

—క రెస్పాండెంటు.

భావార్థకము. (The Infinitive)

క్రియా ధాతువునకు చివర 'నా' చేర్చిన (తెలుగులో 'ట' చేర్చినట్లు) భావార్థకమగును.

ఉదా :—खा తిను ; खाना తినుట.

आ వచ్చు ; आना వచ్చుట.

భావార్థకము రెండు విధములుగా నుపయోగించ బడును.

(1) విధ్యర్థకము. (2) క్రియార్థక సంజ్ఞ.

విధ్యర్థకము భవిష్యత్కాలములో 'ఆజ్ఞ' తెలుపును.

ఉదా :—तुम झट कभी मत बोलना నీ వెప్పుడు అబద్ధములాడవద్దు.

(2) క్రియార్థక సంజ్ఞ. (నామవాచకము. క్రియార్థక సంజ్ఞ క్రియయైనను నామవాచకము వలె వాడబడును. ఇది ఎప్పుడును పుంలింగమందేయుండును.)

ఉదా :—हिन्दी सीखना आसान है । హిందీ నేర్చుకొనుట సులభము. ప్రత్యయము వచ్చినపుడు భావార్థకమునందలి కడపటి 'నా' 'నే' యగును.

ఉదా :—उसके आने में अभी देर है । అతడు వచ్చుటకు యింకను ఆలస్యమున్నది.

పాఠము 18.

కృదంతము (Participle)

వర్తమానకాలిక కృదంతము. (Present Participle)

ఒక పని చేయుచు, అదే సమయములో మరి యొక్క పనినిగూడ చేయుచున్నచో, మొదటి పనిని సూచించుటకు 'వర్తమానకాలిక కృదంతము' వాడుదురు.

కర్తయొక్క లింగవచనములనుసరించి 'ता' లేక 'ता हुआ' చేర్చిన వర్తమాన కాల కృదంతమగును.

ఉదా :—वह हँसता (हुआ) आता है అతడు నవ్వుచూ వచ్చుచున్నాడు.

వర్తమాన కాలిక కృదంతము విశేషణముగ కూడ వాడబడును.

ఉదా :—जलता हुआ दिया बुझ गया వెలుగుచున్నటువంటి దీపమారిపోయెను.

వర్తమానకాలిక కృదంతమును రెండు మార్లు ए कारमुతో నుపయోగింతురు. కొన్ని సమయములలో నిది నిమగ్నతను తెలుపును.

కృదంతము

ఉదా :—बच्चा रोते रोते सो गया } బడ్డ విడ్చుచు విడ్చుచు నిద్రపోయెను.
 లేక बच्चा रोते 2 सो गया }

यह कहानी पढ़ते पढ़ते सारा दिन बीत गया । ఈ కథ చదువుచూ చదువుచూ నుండగా దినమంతయు గడచిపోయెను.

దీనికి 'समय', 'वक्त' చేర్చినపుడు 'ता', 'ते' గను, 'बार' చేర్చినపుడు 'ती' గను మారును.

ఉదా :—पढ़ते समय చదువు నప్పుడు.

భూతకాలిక కృదంతము Past Participle.

సామాన్య భూతకాలమునకు आ, ए, ई నియమము ననుసరించి हुआ. చేర్చిన భూతకాలిక కృదంతముగను. సాధారణముగా భూతకాలిక క్రియయే కృదంతముగ నుపయోగింతురు. దీనినే విశేషణముగా కూడ వాడవచ్చును.

बीते हुए दिन గడచిపోయిన రోజులు.

पढ़ा-लिखा आदमी చదివిన మనుష్యుడు.

పూర్వకాలిక కృదంతము

ధాతువునకు कर చేర్చిన పూర్వకాలిక క్రియయగును.

सुन विनु. सुनकर विनि.

ఒక కర్తకే సంబంధించిన రెండు క్రియలున్న, మొదటి క్రియ సాధారణముగా పూర్వకాలిక కృదంతముగ నుండును.

ఉదా :—मैं सबेरे खाकर मदरसा जाता हूँ నేను ప్రొద్దున భోజనము చేసి బడికి వెళ్లుదును.

సకర్మక క్రియల యొక్క పూర్వ కాలిక కృదంతమునకు తరువాత आना, जाना యను క్రియా రూపములు వచ్చిన, कर లోపించును.

ఉదా :—खा जाओ తినివెళ్లుము.

कर धातुవునకు कर చేర్చినపుడు ప్రత్యయమగు कर వచ్చుటకు బదులు के వచ్చును.

ఉదా :—काम करके పని చేసి.

నిత్యత్వ బోధకము

నిత్యత్వ బోధకము. (Habitual action)

ఒక పని నిరంతరము అభ్యాసము వలె చేయుచుండుటను తెలుపు క్రియ నిత్యత్వ బోధక మగును. సామాన్య భూతకాల క్రియకు 'కర' చేర్చిన ఈ క్రియ ఏర్పడును.

ఉదా :—बह रोज मेरे घर आया करती है । ఆమె రోజు నా యింటికి వచ్చుచున్నది.

సూచన :—(1) పోవుచూపుండు అనుటకు जाया कर అని వ్రాయవలెను.

(2) దీని క ర్తతో ఏకాలములోను 'నే' ప్రత్యయమురాదు.

ఉదా :—राम बहुत दिनों तक पढ़ा किया రాముడు చాల రోజులవరకు చదువుచూ యుండెను.

దేర ఆలస్యము (స్త్రీలింగము).

आसान సులభము.

मुश्किल కష్టము.

नुकसान నష్టము. (పుంలింగము)

नफ़ा } (profit)
लाభము.
फायदा } use

बेहरा ముఖము. (పుంలింగము)

थकावट } అలసట. (స్త్రీలింగము).
थकान }

जमाना కాలము. (పుంలింగము)

जलना మండుట. వెలుగుట.

जलाना కాల్చుట; వెలిగించుట.

बुझना ఆరిపోవుట. (మంట)

बुझाना ఆర్చుట.

बीतना (సమయము) గడచి పోవుట.

बिताना గడపుట.

अच्छा लगना అందముగా నగుపించుట ;

మనసుకు నచ్చుట.

उतरना దిగుట.

उताराना దింపుట.

खिलना వికసించుట.

खिलाना తిని పించుట.

थक जाना అలసి పోవుట.

रुकना ఆగుట.

रोकना ఆపుట.

गुजरना కాలము గడచుట.

गुजारना గడపుట.

याद दिलाना జ్ఞాపకపరచుట.

याद रखना జ్ఞాపకముంచుకొనుట.

याद करना వర్ణించుట ; స్మరించుట.

फटना చినుగుట.

फाड़ना చింపుట.

वा क्य म्ము लु.

वह काम करते 2 थक गया ।

वह बोलते 2 रुक गया ।

అతడు పని చేయుచు అలసిపోయెను.

అతడు మాట్లాడుచూ మాట్లాడుచు ఆగెను.

लिखते समय ध्यान रखो ।

गुजरा हुआ जमाना फिर नहीं आता ।

मेरी बात मान जाओ ।

चिड़िया अपने बच्चों के लिये खाना लाया करती थी ।

भूली हुई बात याद न दिलाओ ।

यह फटे कपड़े पहने हुए है ।

मैंने उसको गाड़ी में जाते (हुए) देखा ।

बार बार काफ़ी पीना अच्छा नहीं है ।

यह देखने में अच्छा लगता है ।

यह काम करने से क्या तुकसान है ?

मैं तमिल सीखना चाहता हूँ ।

तुम कल मुझ से मिलना ।

मैंने आपको आते देखा ।

बच्चे अपनी बहन को देखकर खुश हुए ।

यह काम कर जाओ ।

शाम की मैदान में खेला करो ।

उसका चेहरा उतरा हुआ है ।

बाग में फूल खिले (हुए) थे ।

ప్రాయునపుడు ధ్యానము (జ్ఞాపకము) పెట్టుకొనుము.

గడచి పోయిన కాలము తిరిగిరాదు.

నామాట వినిపో.

పక్షి తన పిల్లలకొరకు ఆహారము తెచ్చుచుండెడిది.

మరచి పోయిన సంగతి జ్ఞాపకపరచవద్దు.

ఇతడు చినిగిన బట్టలు కట్టుకొని యున్నాడు.

నేనతని బండిలో వెళ్లుచుండగా చూచితిని.

తరచు (ఎక్కువగా) కాఫీ త్రాగుట మంచిది కాదు.

ఇది చూచుటకు అందముగా నున్నది.

ఈ పని చేయుట వలన (కలుగు) నష్టమేమి ?

నేను అరవము నేర్చుకొన గోరుచున్నాను.

నీవు రేపు నన్ను కలుసుకో.

నేను తమరిని వచ్చుచుండగా చూచితిని.

పిల్లలు తమ సోదరిని చూచి సంతోషించిరి.

ఈ పని చేసి వెళ్లుము.

సాయంకాలము మైదానములో ఆడుచుండుము.

అతడు ముఖము వేల వేసుకొన్నాడు.

తోటలో పువ్వులు వికసించి యుండెను.



(84 వ పేజీ తరువాయి)

కాబట్టి అందరును దేశమును ప్రముఖ వుత్పత్తి కేంద్రము రము వృద్ధిపొందును, తద్వారా ఆర్థికస్థితి బాగు పడుటచే గావించుటకు ప్రయత్నపడవలెను. ఉత్పత్తిని వృద్ధి పఱచుట మానవుని జీవనము సుఖదాయకమగును. దేశము గౌరవ వలన మొదట మనకు సమృద్ధి యేర్పడును. పిదప వ్యాపా స్థానమును పొందును.



ఎమ్. లక్ష్మి
(పాఠవిద్యార్థిని.)

41.

వాడే హిందూదేశము మీదికి దండెత్తి యీ ప్రాంతంలో దిగితే వానికి మనతడాఖా చూపించేవాళ్లము. యుద్ధం యింకా రెండు సంవత్సరాలక్రిందే ముగిసియుండే దని పించును. మామిత్రుల సంతోషనినాదాలతోను, మార్గ రామణీయక దృశ్యాలతోను, గడియలు నిమేషములవలె నిట్టే గడిచినవి. దాదా పెనిమిది గంటలకు సింహాచలము క్రిందకు జేరితిమి. చుట్టూమంచి గ్రామమున్నది.

స్వామివారికి చేయించు భోగము విషయము కొండ క్రందనున్న కార్యాలయములో విచారించి, తదుపరికొండ నెక్కి మొదలిడితిమి. సింహాచలము కొండయెత్తైనది గాదనియు, సులభముగ నెక్కవచ్చుననియు, సంతకు ముందు పెక్కుండ్రవల్ల విని యుంటిమి. మారు గజముల వరకు బిచ్చగాండ్రడ తెరపిలేకుండగూర్చిని ప్రేక్షకులను యాత్రికులను బాధించుచుండిరి. నిజంగా బీదలననాథుల రక్షించవలసిన బాధ్యత ప్రభుత్వపువారిదే. సామాన్యులవద్ద నుండి కాక ధనవంతులవద్దనుండి కప్పము లేక పన్ను క్రింద ప్రభుత్వము, ధనము గ్రహించి దానితోనే పనిపాటుల జేయ లేనివారి బోషించవలెను. అటుగాకున్న దయార్ద్ర హృద యులు నిస్సహాయులునగు సామాన్యజనుల మనస్సుల నొప్పించుటేగాని బిచ్చగాండ్రకు వేరే లాభముండదు.

మెట్లుమొదటలో తొందరగ నెక్కితిమి. రెండు మాడు వంద లెక్కునప్పటికి కొందరు మధ్యమార్గమున విశ్రాంతి దీసికొన మొదలిడిరి. మొత్తముమీద వెయ్యిమెట్లున్నవి. తూలుతూ, సోలుతూ తొమ్మిదింటికి స్వామియున్న ప్రదేశము వరకెక్కితిమి. అక్కడ సుత్రమున్నది. పండ్ల దుకాణములు కాఫీ హోటాలు గలవు. ఎట్టుకేలకు దేవాలయము బ్రవేశించితిమి. కాని పదియగువరకు యాత్రి కులకు దర్శనముండదట. శిఖరమందటనుట తిరుగుదు నాగంట కాలక్షేపమొనర్చితిమి.

ఆకొండ మీద పనసచెట్లు, జీడిమామిడి గున్నలు, అనాస వృక్షములు మెట్లకు రెండువైపుల నతిమనోహరముగ పెరిగి యున్నవి. ఫలపుష్పాదులచే నిండి అతిమణియముగ వృక్ష ములు కనబడినవి. భక్తాభీష్ట ప్రదాయుడగు శంకరుని జటా జూటుమునుండి విష్ణుపాదోద్భవ నభో మార్గము వీడిపుద్గవికి

దిగినదాయను నట్లాశిఖరోన్నత భాగంబునుండి సదాజలము ప్రవహించు చుండును. ఆజలమును గొట్టాలద్వారా తీసు కొనివెల్లి ప్రజోపకారార్థము ప్రయోగించు చున్నారు. అక్కడక్కడ గొట్టాలనెత్తుచోట చెత్తయంచులో నుంచి నీటినిక్రిందకు బడనిచ్చి వానికి ధారలని పేరుబెట్టివారు. హనుమధార, పిచుకధార, ఏనుగధార, మాధవధార మొదల గునవందులో ఖ్యాతిగాంచినవి. వానిక్రింద జలకమాడిన పంచ మహాపాతకములు పటాపంచలగును. ఆమహాపాతక నివారణార్థమచ్చట స్నానమొనర్చుటకు కొంత రుసుముకలదు. మతము దేవుని పేరిట జరుగుధనార్జనములు గర్హనీయుములు కదా! వేయేల కొండమీద కెక్కు నప్పడటనుటగల యద్భుతమనోహరదృశ్యములు దృశ్యములేగాని శ్రావ్యములు గావు.

సరే అవి యటుండనిండు ఇంతవరకు చెప్పిదేవాలయ మండపమును, గోపురముమీద శిల్పమును గూర్చి వ్రాయ వుండుట పొరపాటు. నేను చాలదేవాలయముల నింత వరకు చూచియున్నాను కాని, ఇంత అద్భుత శిల్పనా చాతుర్య మచ్చట కనిపించలేదన్న అతిశయోక్తి కానేరదు. “ఇది యగా ఆంధ్రుల విదిత శిల్పకళాసమర్థత రహిమించినట్టి చోటు” అన్నకవి పలుకులు నిక్కమే. గోడలనిండ, గాలి గోపురమునిండ దళితారములు, మానవుని భోగలాల గుడుగాకుండాచేయు బొమ్మలు అతివిచిత్రంగా చిత్రించబడి నవి. గర్భగుడికి వెనుకాల బ్రహ్మాండమైన రాతిరథము, గుర్రాలు శిథిలావస్థలో నున్నవి. దేవాలయానికి శ్రోతలో వాస్తుదోషము సంభవించితే దేవాలయాన్ని నిర్మించిన శిల్పి ఈ రాతిరథంతో దేవాలయాన్ని సవ్యంగా త్రిప్పినాడట ఇందలి నిజానిజాలు అప్రస్తుతము కాని దాని నిర్మాణములో మాత్రము అత్యద్భుతమైన నేర్పరితనము చూపినాడా శిల్పి. గర్భగుడికి ముందర ఒక మూలమంచి గుడ్డచుట్టిన స్తంభ మున్నది. దాన్ని కప్పస్తంభమంటారు. దీనిమహిమ అమోఘ మైనదట. సర్వాభీష్ట ప్రదాయినట. భూత ప్రేతశిశువ థాకినుల పోద్రోల సమర్థమైనదట. సంతాన సౌభాగ్య ప్రదాయినట. పిపిలికము మొదలు మత్తేభమువరకు అస్తంభ ప్రయోజనము కావలసిన ప్రాణిని త్రాడుతో దానికి బంధిం

శ్రీ సింహాచలము

కురు. విశాచిలుపోవలెనన్న ఆపీడితులను స్తంభమునకు కట్టి బెత్తెములతో కొట్టుదురట! సంతానము కావలసినచో దంపతులు ఆస్తంభమును కాగలించు కొనవలెనట. ఆకప్పస్తంభముపయోగించుటకు రుసుముకలదు. ఉదాహరణకు ఏనుగును కట్టినరుసుము నూరు రూప్యములు, దంపతులు సత్సంతానార్థము కాగలించుకొన్న ప్రతితడవకు నాలుగు రూకలు. ఆకప్పస్తంభము యొక్క నిజానిజాలు పరిశీలించుటకు మాకెవరికి అవకాశము కనిపించనందునను, మేమచ్చట ఉన్నప్పుడింకెవరు దాని నుపయోగించనందునను, దీని విషయ మింతటితో ముగించెదను.

ఇంకొక విషయము : మండపములోని గోడలనిండ ప్రాచీన రాజుల కాసనము లెన్నియోగలవు. విజయనగర రాజులవి, గజపతులవి, అందులో ప్రాముఖ్యములైనవి. ఈ కాసనములు మనచరిత్ర వ్రాయుటకెంతేని దోహద మిచ్చినవనుటలో సందియముండదు. ఆంధ్ర భోజుడిక్కడకు పదిమైళ్ల దూరంలోనే కటకాధిపుడగు గజపతిసోడించి జయస్థంభమునాటి తిరిగి స్వదేశోన్ముఖుడై వెల్లినప్పడు శ్రీ స్వామినిదర్శించి వెలలేనిజవాహరి భూములు సమర్పించి వెళ్లెనట. మన చక్రవర్తులు దేవాలయ నిర్మాణంలోగాని, పోషణలోని, రక్షణలోగాని చాలవ్యయ ప్రయాసలకోర్చి తంటాలుపడి మతమును రక్షించినట్లు చదువుతున్నాము. అటువంటి వారినిప్పుడు మతోన్మాదులని మనవారంటూంటే దేశమెంత అధోగతికి వెళ్లుతూన్నదో అలోచించు కోగలవు కదా? మతము, సంస్కృతి, దేశము ఈ మూడు అవినాభావ సంబంధము కలవని నామతము. వీటినిగురించి యింకెప్పుడైనా వీలున్నప్పుడు వివరంగా వ్రాస్తాను. మొత్తము మీద శ్రీకృష్ణదేవరాయల పేరు చిరస్థాయిగా శ్రీ సింహాచల శ్రేత్రమంటుప కుడ్యములపై అలరారు చుండుట ఆంధ్రులు గర్వింప తగ్గది.

పదిగంటలైనది. భగవద్దర్శన మొనర్చుకొందమను కొంటిమి. కాని భగవంతుని దర్శించుటకు ప్రణేశరుసుము చెండబాలు. అక్కడ భగవత్ప్రసాదము స్వీకరించవలెనన్న

డబ్బు కావలెను. నిలుచున్నపన్ను, కూర్చున్నడబ్బు, తింటానికి డబ్బు, మోక్షార్జనకు డబ్బు, చూడడానికి డబ్బు, వెళ్లడానికి డబ్బు లాకికాధ్యాత్మిక విషయ సముపార్జనకు సరి సమానముగ డబ్బు, చాలాఘోరము. మాతోపాటు కొంత మంది కళాకాల విద్యార్థులు కూడ భగవద్దర్శనార్థము వేచి యుండిరి. వారిలో కొందరు దేవుని చూడడానికి డబ్బెందుకు? చూపితే చూపండి ఊరికే, లేకపోతే మాకు దేవుడక్కలే" దన్నారు. కాని దేవాలయాధికారులు వారికి లొంగకుంటు వారు శిఖరమును, ప్రకృతిరామణీయక దృశ్యములను పరిక్షించుటకేగిరి. "చిలుము వదిలినను జన్మపావన మైతే చాలునన్న" మాబోటి సనాతనులతలకొక బేడ వెచ్చించి రసీదులు పుచ్చుకొని, ఒకరి వెనుక ఒకరుగా దేవాలయం గర్భగుడిలోనికి వెళ్లితిమి. స్వామి వరాహ వతారమట. హిరణ్యాక్షునిచంపి భూమిని ఉద్ధరించిన పవిత్రస్థలమున స్వామికి ప్రతిదినము చందనము బూయుదురు. సంవత్సరమున కొక్కతూరి యీ చందనము తీయుదురు. అది వైశాఖ శుద్ధ ఏకాదశి. ఆదినము లక్షలకొలది యాత్రీకులు వచ్చిస్వామిని సందర్శించి ధన్యులగుచుందురు. చందన మెడతెరపి లేకుండా రోజు పూయుటచే విగ్రహము శివలింగమువలె చూపరులకు కాన్పించును. దీనిని గురించి యొకవదంతి కూడకలదు. ప్రథమమున ఇది శైవశ్రేత్రమై యుండగ విశిష్టాద్వైతసాపనా చార్యుండగు శ్రీ రామానుజాచార్యులవారు తమ మహిమవల్ల విష్ణుశ్రేత్ర మొనర్చిననియు కథకలదట. భగవంతునికి మేము తెచ్చిన పళ్లు ఆరగింపుచేసిరి. పులివొరనై వేద్య మొనర్పిరి. పిదప పెరుమాళ్లకు ధూపహారతినిచ్చిరి. ఆహారతి అందరముకళ్లకు అద్దుకొని ధన్యుల క్రిందపరిగణించు కొంటిమి. ఆతర్వాత తీర్థము శతకోపము వగైరాపుచ్చుకొని గర్భగుడినించి బైటికి వచ్చితిమి. బయటస్వామికి పెట్టితీసివేసిన చందనము, పటములుంటే అవి కొనుక్కొని, దాదాపు ఒంటి గంటకు తిరిగి కొండదిగితిమి. నింజగా ఈ శ్రేత్రము చూడదగిన వానిలో ఒక్కటి. ఈ సంక్రాంతికి నీవు యిచ్చుటకు వచ్చేటట్టైతే తప్పక చూడవచ్చును.



రీ టా హెయిర్ టానిక్ తల వెంట్రుకలను పెంచును



రీటా కుదుళ్లకు బలమునిచ్చి, నిగనిగలాడు నిడుపాటి వెంట్రుకలను పెంచుటకు అద్భుతమైన హెయిర్ టానిక్.

తల వెంట్రుకలు రాలుట, నెరయుట, చుండ్రు, బట్టతల, పేను కొరకు, ఇంకను తల వెంట్రుకలకు సంబంధించిన సమస్త వ్యాధులకు రీటా అమోఘముగ పనిచేయును. వేలకువేలువాడి గుణమును పొందియున్నారు. మీరుకూడ నేటినుండియే రీటా వాడుడు. రీటా హిందూ దేశమంతటా దొరకును.

వెల సీసా 15 అణాలు.

RITA
HAIR TONIC



పనేటిల్లలకు పరప్రసాదిని

పిల్లల వివరు, స్త్రీను వ్యాధులకు

జిమ్మి వారి

లివర్ క్యూర్

కెమిస్ట్రలంబరివద్దను దొరకును.

నెన్సి వెంకటరమణయ్య & సన్స్ హెడ్ ఆఫీసు మైలాపూరు మద్రాసు.

2 రకముల టైప్లదములు-

- (1) వ్యాధి ముదరని సాధారణరుగ్మతలకు
- (2) ప్రమాదకరమైన లక్షణములు కలిగిన కఠినమైన వ్యాధులకు

ఏ మో అనుకున్నాను

శ్రీమతి బాపట్ల సుశీల

“అమ్మా...అమ్మా!!...”

“మణీ! అమ్మ ఏదీ?”

“ఏం అన్నయ్యా! ఎక్కడనుంచి ఉత్తరం? అమ్మ భావిదగ్గర ఉంది అదిగో వస్తోంది. అమ్మా? అన్నయ్య సిలుస్తున్నాడే”

“ఏంరా? అబ్బాయి? ఎక్కడనుంచి? ఎవరు రాశారు?”

“కారడ రాసిందమ్మా, ఈ ఉదయం మెయిల్లో వస్తోంది దట ప్రేమనుకు రమ్మని రాసింది. వెళ్తున్నా” అని ప్రభాకర్ వీధి గుమ్మంపైపు తిరిగి వెడలబోతూ ఉండగా,

“ఏం! రైల్వో ఒక్కతే ప్రయాణించేసి వచ్చినట్లు, ఒక్కతే ఇంటికి రాలేదు కాబోలు?”

“అదికాదమ్మా! రాలేకకాదు. అది మర్యాద. అన్నయ్య ఎదురుగుండా వెళ్తే, వదిలె కానందంగా ఉంటుంది.”

“ఏం విపరీతం తల్లీ! ఆ దొరసానిగారు ఉత్తరం రాయడం ఈ మగరాయడు చిత్తం అంటూపోయి స్వాగత వనడం ఆ హా హా!! మా కాలంలో మే మెరుగమమ్మా ఈ మర్యాదాలు ఈ వేమలు...రాతు మెత్తనైతే గుఱ్ఱం మూడు కాళ్ళతోనే నడుస్తుందట...సరే...నా కెందు కొచ్చిన గొడవ.”

వెడలబోతూ ఉన్న ప్రభాకరం మరల తల్లిపైపు తిరిగి
“అమ్మా! ఏమేమో అనుకుంటున్నావు. నీకు కారడ సంగతి బాగా తెలియదు ఇప్పుడు కొందరిలాగున చదువుకొన్నామని విజ్ఞప్తిగే మనిషికాదు కారడ. చెండు దినాలు చూస్తే నీకే తెలుస్తుందిగా? అని ప్రభాకర్ వెళ్ళాడు.”

ప్రభాకరం, కారడ బందరు కాలేజీలో ఇంటర్ చదువుతూ ఉండగా ఒకరి పరిచయ మొకరు కలంగజేసుకొని మిత్రులయినారు. ఇద్దరూ సంపన్నుల కుటుంబములలో పుట్టి పెరిగినవారే. ప్రభాకరుకు తల్లి చెల్లెలు తప్ప అంత దగ్గర బంధువులు మరి ఎవ్వరూ లేరు. కారడకు అన్నగారూ తల్లి తప్ప మరి యెవరూ లేరు. కారడ అన్నగారికి స్త్రీ విద్య

యెడల అభిమాన మెక్కువ అతని తల్లికూడా నవనాగరతకు కొద్దిగా అలవాటుపడిన మనిషే. కనుకనే కారడకు పెండ్లి తొందర కలిగించకుండా విద్య సాగనిచ్చారు. కారడ చిన్నప్పటినుండి చాలా చురుకైన పిల్ల. పరీక్షలలో మొదటి పిల్లగా స్వెల్లతూ వచ్చినది. ప్రభాకర్కూడా ప్రతి పరీక్షా మొదటి తరగతిలో ఉత్తీర్ణుడౌతూ వచ్చాడు. ఇద్దరూ ఇంటర్ ఫస్టుక్లాసులో ఉత్తీర్ణులైనారు. ఇద్దరికీ మార్కులు సమానంగానే రావడంచేత, ఇద్దరి పేర్లు జోడించి ప్రకటించారు. అంతవరకును కారడ ప్రభాకరు లిద్దరు పరస్పర ప్రేమతో ఉండినా ఆ ప్రేమ దాంపత్య ప్రేమగా మాత్రమే పరిణమించలేదు. ఇప్పుడీ జంటగా పేర్లు ప్రకటితము కాగానే ఇద్దరి హృదయాల్లోను అంతర్గతంగా ఉన్న ప్రేమ దాంపత్యంకోసం ఒక్కసారిగా దాటువేసింది. ఇద్దరూ ఒక్కసారిగానే ఒకరినొకరు అభినందించుకొంటూ కలుసుకోవలెనన్న కోరిక గాఢంగా ఉన్నట్టు లేఖలు వ్రాసుకొన్నారు. అవి అందిన వెంటనే ఒకరి హృదయం ఒకరు నివేదించుకొన్నారు. కారడ తన హృదయంలో ఉన్నకోరిక తన అన్నగారికి తెలియజేసినది. ఇద్దరూ కలిసి తల్లితో చెప్పారు. తల్లి సమ్మతించింది. ప్రభాకర్ తన తల్లికి తెలియజేశాడు ఆమెమాత్రం సమ్మతించలేదు. ఆమె పూర్వార్చార పరాయణురాలు అతి చాదస్తం మనిషి. చదువుల్లోపడ్డ స్త్రీలంతా చెడిపోయినట్లే భావించే మూర్ఖురాలు. ఆవిడ సమ్మతించదని తెలుసు ప్రభాకరుకు. అయినా పెద్దదిగదా అని ఆమె చెవిని ఒకసారి వేశాడు తన ఉద్దేశము. ఆమె తమ్ముడికూతురొక అమ్మాయి 15 ఏండ్లది ఉన్నది. పల్లెటూరిలో, చదువులేదు, అంతగా అందమూ లేదు ఆ అమ్మాయికి. ఆ పిల్లను పెండ్లి చేసుకోరాదా అంటుంది తల్లి. ప్రభాకరు కిష్టములేదు. మేనకోడలైతే తన చెప్పచేతలలో లొంగి ఉంటుందని తల్లి ఆలోచించింది. చదువురాని పెండ్లాముతో ఎట్లు కాపురముచేసి గుఖపడగలను? అని ప్రభాకర్ ఆలోచించాడు తలికి కోపం వచ్చినా సరే తన జీవిత సౌఖ్యం

ఏ మో అనుకున్నాను

చెడగొట్టుకోవడ మెందుకు? అని కారదను పెండ్లి చేసుకోడానికే నిశ్చయించుకొన్నాడు.

అప్పుడు ప్రభాకర్ గుడివాడలో తన సొంత యింట్లోనే ఉండెను. తల్లి చెల్లెలుకూడా తనతోనే ఉండేవారు. వివాహ ముహూర్తం నిశ్చయమైనది. తల్లికి పట్టరానికోపం వచ్చింది. బందరులో పెండ్లి జరుపుటకు నిశ్చయించారు. ఆమె పెండ్లికి వెళ్లేదు. సరికదా కూతురునైనా పంపలేదు. అంతేకాదు పెండ్లి అయిన తర్వాత ప్రభాకర్ తన పెండ్లాన్ని తీసుకొని గుడివాడ వస్తే వాళ్లతో కలిసి ఉండవలసి వస్తుందని ప్రభాకర్ బందరుకు వెళ్లుటకు పూర్వమే ఆమె తన కూతురుని తీసుకొని తెనాలియొద్ద ఒక పల్లెటూరిలోఉన్న తన తమ్ముడింటికి పోయినది. ఇంత జరిగినా ప్రభాకర్ మాత్రము పట్టినపట్టు విడవలేదు. ఒక్కడేపోయి బందరులో కారదను పెండ్లి చేసుకొని అక్కడనే ఒకమాసముండిపోయాడు.

కారద మెడికల్ కాలేజీలోను, ప్రభాకర్ ఇంజనీరింగ్ కాలేజీలోను, ప్రవేశించడానికి నిశ్చయించుకొని దరఖాస్తులు పంపుకొన్నారు. ఇద్దరికీ చెన్నపట్టణం కాలేజీలలోనే సీట్లు దొరికినవి. ప్రభాకర్ ముందుగా చెన్నపట్టణము వచ్చి రాయపేటలో ఒక ఇల్లు అద్దెకు తీసుకొన్నాడు. తల్లిపేర ఒక ఉత్తరం రమ్మని బ్రతిమాలుతూ రాశాడు. మేనమామ పేరకూడా ఒక ఉత్తరం రాశి తల్లిని, చెల్లెలిని, ఏలాగైనా నచ్చచెప్పి పంపించమని కోరాడు. జరగవలసిందేదో జరిగి పోయింది. కొడుకును విడిచి తమ్ముడింట ఆమెమాత్రమేన్నాళ్లుండగలదు? ఏదో సమాధాన పరుచుకొని ఆమె తన కూతురితో చెన్నపట్టణం వచ్చింది. ప్రభాకర్ సంతోషించాడు.

“కారద నిన్ను చెల్లెలిని ఆదరించి గుఖపెట్టగలదమ్మా! అన్నాడు.”

“చూతామునే” అంది తల్లి.

“ఎప్పుడొస్తుంది అన్నయ్యా వదిలే?” అన్నది మణి

“ఇక పది దినాలలో వస్తుందమ్మా” అన్నాడు ప్రభాకర్.

ప్రభాకర్ చెప్పినట్లే పది దినాలలో కారద వ్రాసిన లేఖ వచ్చింది. ఆ లేఖ, వైని చెప్పిన లేఖ.

వదినను తీసుకొని అన్నయ్య ఎప్పుడు వస్తాడా అని మణి ఆతురతతో ఎదురుమాస్తా ఉంది.

ఈ చదువుకొన్న కోడలితో ఈ యింట్లో ఎట్లా జీవించడమని తల్లి బెంగపెట్టుకొన్నది. చదువుకొన్న కోడళ్లు మగ రాయళ్లు లాగున ఇంటిపనులు ఏమి చేయక విలాసాలలో వివారిస్తూ ఉంటారనీ, అత్తగారిమాట లక్ష్యపెట్టక, అధికారం చెలాయిస్తూ ఉంటారనీ, ఇంతకాలం కోడంట్రీకం బాధ కోడళ్లకుండేదంటే, ఇకను కోడళ్లు పెట్టేబాధ అత్తలు పడే విపరీతకాలం వచ్చిందనీ, ఈలాగునే ఏకేవో ఓచ్చిపిచ్చి ఆలోచనలన్నీ ఒక్కసారిగావచ్చి, ఆ తల్లి ఏదో మతిపోయిన దానివలె దిగులుపడి కూర్చున్నది. వంటచేసే పనిమనిషి ఆ దినము ఏదో అటంకమువచ్చి పనికిరాలైనని కబురు పంపినది.

తొమ్మిదిగంటలయినది. ఇంకా వంట ప్రయత్నమారంభించలేదు. ఉదయం నుంపటిమీద కాఫీ చేసుకొని త్రాగడం మాత్రం అయినది. వదినె రాగానే ఇద్దామని ధర్మోష్టాస్కునిండా కాఫీ పోసి ఉంచింది మణి. వంటచేయడానికి స్నానంచేసి మడికట్టుకొందామని తల్లి భావిస్తాడకు వెళ్లబోతూఉండగా మోటార్ కార్ వచ్చింది. కారదా ప్రభాకరులు దిగి సామాన్లు లోపల పెట్టిస్తున్నారు.

■ అమ్మా! అదిగో వదినె అన్నయ్యా వచ్చారు” అని సంతోషంతో కేకపెట్టి వారికెదురుగా పరుగుత్తిపోయి కలుసుకొంది.

కారద మణిని చేరదీసి బుగ్గలు నులిపి ముద్దుపెట్టుకొని లోపలికిపోయి అత్తగారి పాదాలకు వంగి నమస్కరించినది. కారద అట్లు వినయంచూపించి నమస్కరిస్తుందని అనుకోలేదు. అందుచేత ఆశ్చర్యంలోపడి ఏమని దీవించాలో తెలియక కంగారుపడి “శుభం” అని మాత్రము పలికి ఆమె బుజములమీద చేతులుపెట్టి లేవదీసి

■ అందరూ షేమంగా ఉన్నారా అమ్మా” అన్నది.

“మీదయవల్ల అందరూ షేమంగా ఉన్నాము అత్తా!” అన్నది కారద.

ఏ మో అనుకున్నాను

కోడలి మొగములో అక్కణ్ణియమైన కళ్ళ కాంతులు అత్తగారికి కనబడినవి. అత్తగారి మొగంలో ఒకవిధమైన బెదురూ అనుమానం, వెలవెలపోవడం కోడలికి గోచరించి నవి. అంతలో మణి కాఫీ పట్టుకొనివచ్చి కారదక్కియ బోయినది.

“మీ అన్నయ్యగారికియమ్మా నేను తయారత త్రాగు తాను. పెరటిలో కాళ్ళూ చేతులూ కడుగుకొని వచ్చి త్రాగు తాను” అన్నది కారద.

“అన్నయ్య కాఫీత్రాగే స్టేషనుకు వచ్చాడు. ఐతే ఫ్లాస్కులో నేపోసి వేడిగా ఉంచుతాను. రావదినా పెర ట్లోకి” అన్నది.

“వుండు మణి సబ్బూ తువాలూ తెచ్చుకొని వస్తాను” అని కారద గదిలోనికి పోయినది.

“ఏం, వంటమనిషి రాలేదూ?” అన్నాడు ప్రభాకర్.

“ఏదో అటుంకము. రాలేనని ఇప్పుడే కబురుచేసింది. వంటకు లేద్దామనుకొంటూ ఉండగా మీరూ వచ్చారు. ఇదిగో స్నానానికి వెళ్తున్నాను. మణి పొయ్యిలో నిప్పు వేసి రాజపెట్టు స్నానంచేసి వస్తాను” అన్నది తల్లి.

“ఉండండత్తా నేను వస్తున్నాను. నేనూ స్నానంచేసి మడి కట్టుకొంటాను. వంట నేనే చేస్తాను.” అన్నది కారద.

“సరి. సరి. చదువుల్లో పడ్డవాళ్ళకు మీకు వంట చేయడం చేతకాదు. ఏవో వేపడాలుచేతనా నేమో? మీ నాజూకు వేపడం ముక్కలూ, మడి మైలా లేని వంటలూ నాకు సరిపడవు తల్లి? వంటేదో నేను చేసుకొంటాను. నీ పనులేవో నీవు చూచుకో” అన్నది అత్త.

“మా యింటకూడా మా అమ్మకు చాలా ఆచారం నాకూ అలవాటుయింది. నేనూ మడికట్టుకొనే వంటచేస్తాను. నాకూ వంటచేతనాను. మా అమ్మకుంటేకూడా నేను బాగా వంట చేయగలనని మాఅన్నయ్య మెచ్చుకొంటాడు” అన్నది కారద.

“అవునమ్మా! కారద అన్ని విధములైన కూరలూ వండ గలదు. కమ్మని కట్టుచారు, సాంబారు పెట్టగలదు.

మైసూర్ పాక్, బాంగ్లీ మొదలయిన పిండివంటలుకూడా చక్కగా చేయగలడు” అన్నాడు ప్రభాకర్.

“మంచిది నాయనా మంచిదీ” అంటూ తల్లి స్నానా నికి వెళ్లింది.

కారద పెరట్లోకి వెళ్లి అక్కడ పాత్రలన్నీ తోముకొని లోపల పెట్టినది. ఆ తర్వాత స్నానముచేసి మడికట్టుకొని చేవునికి దీపము వెలిగించి వంటలన్నీ ఆశ్చర్యంతో చూస్తూ, చేతి కందినవని ఏదో చేస్తూఉన్నది. ప్రతి విషయములోను అడగవలసిన ఆవసరమున్నా లేకపోయినా ఇలా చేయనా, ఆలా చేయనా, అని కారద అత్తగారిని సలహా అడుగుతూ అతి వినయంతోను, కలుపుకోలుతనంతోను, మాటలాడుతూ ఉండడం చూడగా అత్తగారికి కారదయెడల నుండిన దురభి ప్రాయం మారుతూ వచ్చింది. కారద చదువుకొని పెద్ద పరిశ్రమలో నెగ్గుతూ ఉంటుందనీ వంట మొదలయిన ఇంటి పనులు ఏనీ చేతకావనీ, తనయెడల లక్ష్యం లేకుండా ధిక్క రిస్తూ ఉంటుందనీ—ఇల్లా ఏవేవో దురభిప్రాయాలతో ఉన్న ఆ అత్తగారికి కోడలి చర్యలన్నీ విపరీతంగా కన బడినవి.

“చదువులో పడిఉన్నదానవు ఈ పనులన్నీ నేర్చుకో టానికి నీకు అవకాశ మెక్కడ దొరికింది. ఈ శ్రద్ధ ఎట్లా కలిగింది!” అని అత్త అడిగింది కూడాను.

“నాకు చిన్నప్పడే అలవాటు పడ్డాయి అత్తా! ఇంటి పనులు చేయడమంటే నాకు విపరీతమైన సురదా. అదిగాక మా అమ్మకూడా నాకు రాకపోతాయేమో అని అన్ని రకాల వంటలు నేర్పింది. అవిడకుకూడా మడి తడి ఆచారం పూజా పురస్కారం అన్నీ ఉన్నవి. నేను బడినుండిరాగానే కట్టుకున్న బట్టలు విప్పి వేరే ఉంచి వేరే దుస్తులు ధరించుకో మనేది” అన్నది కారద.

“నాకు చాలా సంతోషము” అన్నది అత్త.

వంట పూర్తికాగానే “మణి, మణి మీ అన్నయ్యగారిని మడికట్టుకోమను. నీవుకూడా రా భోజనానికి. మీరుకూడా కూర్చోండి ఆత్మీయ్య మీరు ముగ్గురూ భోజనం చేయండి నేను వడ్డిస్తాను” అన్నది కారద.

ఏమో అనుకున్నాను

“అయ్యో! నేను కూడానా? పాపం రైలు ప్రయాణం చేసి బడలి ఉన్నదానవు. వచ్చిరాగానే విక్రాంతి అయినా లేకుండా కష్టపడి వంటచేశావు. వడ్డనకూడా చేసి మా భోజనాలయినదాకా ఉండి భోజనం చేస్తావా? చాలాబులు. నీవు కూచో అబ్బాయి, మణి, నీవు ముంకుగా భోజనాలు కానియండి నేను వడ్డిస్తాను.

“నా కింకా ఆకలి కావడంలేదు” అన్నది.

అంతరకుతు ప్రభాకర్, మణి ఇద్దరూ కారడ తెచ్చిన పటాలు గోడలకు కొట్టి గది ముస్తాబుచేస్తూ సామానులు గుర్తుకొంటూ ఉన్నారు. భోజనానికి రమ్యంగానే మడి బట్టలు కట్టుకొని వచ్చారు.

వంట ఇంట్లోకి రాగానే అత్త కొడల్లిద్దరు సరదాగా కబుర్లు చెప్పుకొంటూ నవ్వుకొంటూ ఉండడం జరుగుతోంది.

“ఏమిటో విపరీతం!” అనుకున్నాడు ప్రభాకర్.

“వంటంతా కొడలే చేసిందిరా అబ్బాయి అందులో నన్ను వేలయినా పెట్టనీయలేదు” అన్నది అత్త.

“సరిసరి నేను చేశానన్న పేరేకాని అన్నీ అత్తగారు చెప్తూ ఉంటేనే నేను చేయగలిగాను. వంటలో ఏమి లోపాలున్నా అవి నా చేతకానితనంచేత కలిగినవనుకోవాలి. మంచి ఏమున్నా అత్తగారి సలహావల్ల కలిగిందనే అనుకోవాలి” అన్నది కొడలు.

“ఏలే ఎల్లా ఉంటుంది వంట?” అన్నది మణి.

“తినబోతూ రుచి అడగడమెందుకు?” అన్నది కారడ.

నీవుకూచో అంటే మీరు కూచోడని వాదించుకొని అత్త కొడల్లిద్దరూ ముందుగా అన్నా చెల్లిళ్ల భోజనాలు కానిచ్చారు.

“అమ్మ చెప్పగా

వదిన వండగా

అన్నా, నేనూ తిన్నామా

అంతా బాగుండన్నాము” అని మణి పాడింది

“అబ్బో! మణికి కవిత్వం వచ్చునే, మధురమైన కంఠం బాగా పాడుతుండే!” అన్నది కారడ.

“అమ్మా వదిన వీణ తెచ్చుకుంది బాగా వాయిస్తుం దట! బాగా పాడుతుందట! అన్నయ్య చెప్పాడు.”

“మంచిదమ్మా మంచిది. వదిన దగ్గర కూచుండి చదువు నేర్చుకో, పాట నేర్చుకో, ఇంగ్లీషు చదువులు అక్కర లేదుగాని, తెలుగు పుస్తకాలు, భారతం, రామాయణం చదువుకో” అన్నది అమ్మ.

“వదినా అమ్మకన్నే పూర్వకాలపు పాటలు—లంకా యోగం, కుచ్చేలకథ, గంగాగోరీ సంవాదం ఎన్నో వచ్చును.” అన్నది మణి.

“చాలాబులే ఆ పాటలు ఇప్పటివాళ్లకు నచ్చవు.”

“అలా కాదండోయి అత్త! ఈ పాటలమీద మళ్లీ మనవాళ్లకి ఆదరం ఎక్కువయింది. విజయవాడ రేడియో వాళ్లు ఈ పూర్వకాలపు పాటలు కావాలంటున్నారు, నాకు నేర్చుకోవాలని ఉంది చెప్పండి అత్తయ్యా నేర్చు కొంటాను.” అన్నది కారడ.

“నేనేమో అనుకున్నాను. నా కొడలు చాలా మంచి పిల్ల” అని తనలో తాను సంతోషించినది.

అత్త కొడల్లూ ఒకరియెడల నొకరు ఆదరానురాగాలు కలవాళ్లయినారు. ప్రభాకర్ ఆనందపూరితుడయినాడు.



ఆంధ్ర మహిళాసభ బ్రాంచ్ హాష్టల్ 14 ద్వారకాలో, ఉదయము, సాయంకాలముగూడ హిందీ ప్రాథమిక, మాధ్యమిక, రాష్ట్రభాష పరీక్షలకు శిక్షణ జరుగుచున్నది. చేరగోరువారు వివరములు తెలిసికొన వచ్చును.

అ. చన్నఘంటపల్లి.

ఆంధ్ర మహిళాసభలో సభ్యుర్రాండ్రు కార్యకలాపాలు

సర్వసభ్య సమావేశము, ట్రస్టీల మీటింగు

ది 7-1-1951 సాయంకాలం 5 గంటలకు ఆంధ్ర మహిళాసభ సభ్య సభ్య సమావేశం శ్రీమతి దుర్గాబాయిమ్మ గారి అధ్యక్షతన జరిగినది. రమారమి 150 మంది సభ్యుర్రాండ్రు సమావేశమునకు వచ్చిరి. 31-5-1950 లో ఆఖరైన వివిధ శాఖల జమాఖర్చుల ఆడిటెడ్ నివేదికలు, కార్యనివేదికలు కార్యదర్శినులు చదివినవి విని, సభ్యుర్రాండ్రు ఏకగ్రీవముగ నామోదించిరి.

శ్రీమతి జమనాబాయిగారు ట్రస్టు బోర్డులో సభ్యుర్రాండ్రు ప్రతినిధిగను, శ్రీమతులు కస్తూరి దుక్కిణమ్మగారు, అచ్యుతుని గిరిజగారు, రత్నాల కమలాబాయిగారు, టి. జి. హైమవతిగారు, సి. రత్నావతిగారు, వరుసగా క్లబ్బు, సారస్వత, కళా, గ్రంథాలయ, క్రీడాశాఖలకు కార్యనిర్వాహక వర్గ సభ్యుర్రాండ్రుగా ఎన్నుకొనబడిరి. శ్రీమతులు గౌరీ సుబ్బయ్యనాయుడు, కమలామణి, రంగ నాయకమ్మ, కమల, సంపూర్ణమ్మ, లక్ష్మీకాంతమ్మ, స్వర్ణమ్మ, శకుంతలమ్మ, అహల్య, జయలక్ష్మి, లక్ష్మీరఘురామ్, వెంకటాయమ్మ గారలు, సభకమిటీ సభ్యుర్రాండ్రుగా ఎన్నుకొనబడిరి.

అనంతరం జరిగిన ట్రస్టీల సమావేశంలో సర్వసభ్య సమావేశంలో ఆమోదించిన నివేదికలు జరిపించిన ఎన్నికలు, ఆమోదించబడినవి.

* * *

కేంద్ర పరిశ్రమలశాఖ మంత్రి

శ్రీ హరికృష్ణ మెహతాబ్ గార్కి
సన్మానము.

7-1-51 తే. సాయంకాలం 7 గంటలకు గౌరవనీయులు శ్రీ హరికృష్ణ మెహతాబ్ గార్కి ఆంధ్ర మహిళాసభలో సన్మానము జరిగినది. విద్యార్థినుల గౌరవ వందనం, ట్రస్టీల, కార్యనిర్వాహకవర్గ సభ్యుర్రాండ్రు పరిచయము, అయిన తరువాత స్థానిక పారిశ్రామికశాఖ మంత్రి శ్రీ పెరుమాళ్ స్వామి రెడ్డియారుగారు, పరిశ్రమలశాఖ డైరెక్టర్ శ్రీ ఎమ్. టి. రాజు

గారితో కూడి, కేంద్ర మంత్రి పారిశ్రామికశాఖ విద్యార్థినుల నేత పరిశ్రమ ప్రదర్శనమును చూచెను.

విద్యార్థినుల నాట్య ప్రదర్శనము అయిన తరువాత శ్రీమతి చన్నఘంటమ్మగారు వినతి పత్రమును సమర్పించుచూ సభ కార్యకలాపములను క్లుప్తముగా విన్నవించి, బీదస్త్రీల సహాయార్థం ఆంధ్ర మహిళాసభ యాజమాన్యమున, ఒక కుటీర పరిశ్రమల వుత్పత్తి కేంద్రం స్థాపింపనున్నారనియు, దానికి తగినటువంటి ఆర్థిక సహాయము కేంద్ర ప్రభుత్వం యివ్వవలసిన దనియు, కుటీర పరిశ్రమల అభివృద్ధికై కేంద్ర ప్రభుత్వం ఏర్పరచిన విత్తమును తిరిగి ప్రభుత్వ పరిముఖంగా కొన్ని క్రొత్త సంస్థల ఏర్పాటుకై వినియోగించక యిదివరకే కొన్ని సేవాసంస్థలు వ్యవస్థాపనజేసి ఆర్థిక కష్టముచే పూర్తిగ నిర్లహించలేకున్న కృషికి తోడ్పడుట పరస్పరం యిటు ప్రభుత్వమునకు, అటు సేవా సంస్థలకు, కూడా లాభ దాయకమే గనుక యిట్టి సంస్థల పోషణ ప్రధాన విషయ ముగా ప్రభుత్వము ఈ పరిస్థితులలో గుర్తించవలసినదనియు విన్నవించిరి.

మంత్రిగారు బదులు చెప్పుచూ కుటీర పరిశ్రమల విషయంలో కృషిచేయుచున్న సంస్థలకు వలసిన ధన సహాయం చేయుటకై ప్రభుత్వం యిదివరలోనే నిర్ణయించి యున్నారనియు, ప్రభుత్వం పరిముఖంగా క్రొత్త సంస్థలు నిర్మించే ఆలోచనలేవీ యిప్పుడు జరుగుటలేదనియు చెప్పిరి. శ్రీమతి దుర్గాబాయిమ్మగారు మంత్రిగార్కి వందనము లర్పిస్తూ, అనాథలై, నిరాధారలై ఆర్థికముగా అతిహీన దశలోనున్న యువకులకు గౌరవనీయమైన వృత్తిని కల్పించాలన్నా, వారిని నైతిక పథనాన్నుండి రక్షించాలన్నా ఈ కుటీర పరిశ్రమలలో శిక్షణనిచ్చి, శిక్షణ పొందినవారిచే ఉత్పత్తి కేంద్రాలలో పనిచేయించి వారికి జీవనోపాధిని కల్పించుట నేడు ప్రధాన సమస్యయినది. ఈ సమస్య పరిష్కారానికై పూనుకొన్న ప్రతి సంస్థను పోషించుట ప్రభుత్వంయొక్క కర్తవ్యం అని చెప్పిరి. మంగళగానముతో సభ ముగిసినది.

* * *

రిపబ్లిక్ దినోత్సవము

26-1-51 నాడు సాయంకాలము మహిళా సభ సభ్యు రాంధ్రు, విద్యార్థినులుకలిసి రిపబ్లిక్ ప్రభుమవార్షి కోత్సవము జరుపుకొనిరి. శ్రీ బొబ్బిలి రాజాకుమార్తె శ్రీమతి ఇందిరా దేవిగారు పతాకా విష్కరణముచేసిరి. జండావంద నానంతరం శ్రీమతులు చెల్లాయి భారతులు, జాతీయగీతములు పాడిరి. సమావేశపు అధ్యక్షురాలైన శ్రీమతి అల్లాడి వెంకట లక్ష్మీగారు ఉపన్యసిస్తూ, స్వాతంత్ర్యసముపార్జనకు కారణభూతుడైన, ధర్మ యోధుడైన మహాత్ముని స్మరించి, వారి యజ్ఞానువర్తనై స్వాతంత్ర్య రథమును నడిపించి కృతార్థుడైన సర్దార్ పటేలును స్మరించి, ప్రస్తుతంలో సైన్హా ప్రభుత్వములో జరుగు చున్నలోటు పొట్లకు, అందని ఫలితాలకు, కేవలం ప్రభుత్వమును మాత్రమే నిందించక, ప్రజలు తమలోగల లోటుపాట్లను సవరించుకుని, బ్లాక్ మార్కెటు మొదలగు నీచవృత్తులను విడనాడి, ప్రభుత్వముతో, పరిపూర్ణముగా సహకరించవలసిన బాధ్యత యున్నదిగనుక, ధర్మ పరాయణుడగు గాంధీ మహాత్ముని ఆదేశములే మనము గుర్తుంచుకుని, జీవితములను ధర్మమార్గములో గడుపవలెనని చెప్పిరి.

వందన సమర్పణ, జనగణ మనగానముతో సభముగిసినది.

* * *

సర్వోదయ దినము

జనవరి 30-తేదీ రాజాజీహాలులో జరిగిన అఖండ నూత్ర యజ్ఞంలో, మహిళా సభ విద్యార్థినులు కూడ పాల్గొనిరి. తరువాత ౧౦|| నుండి, 7 గ|| వరకు సభ ఆవరణలో నూత్రయజ్ఞము, భజన జరిపించిరి.

* * *

హిందూ కోడ్

హిందూ ధర్మశాస్త్ర క్రొడీకరణను గూర్చి యూనియన్ పార్లమెంటులో ఫిబ్రవరి మొదటి వారంలో చర్చజరుగ బోతూఉంది. ఆకారణంచేత, అటు సనాతనులు, ఇటు ఆధునికులు చేయుచున్న తర్కవిత్తర్కముల నడుమ దారి తోచక అతిసందిగ్ధావస్థలో నలుగురున్న సామాన్య శ్రీల

ఉపయోగార్థము, మహిళా సభలో యీ క్రొడీకరణకు సంబంధించిన విషయములు, విషయ పరిజ్ఞానముగల ప్రముఖులు చర్చించు ఏర్పాట్లు చేయబడినవి—జనవరి నెలలో దీనిని గూర్చిన రీ చర్చలు జరిగినవి. చెన్నపురిలో అమలు జరుపబడిన బహుభార్యాత్వ నిషేధచట్టము, విడాకుల చట్టములవల్ల శ్రీలకు వర్తమానంలోనూ ఇంకభ వివృత్తులోనూ, కలుగుచున్న యిక్కట్లను, సాకర్యములను గూర్చి, బళ్లారిలో ప్రఖ్యాత న్యాయవాదియైన శ్రీ సత్య వంతరావుగారు కోర్టులో తమకుకలిగిన ప్రత్యేక అనుభవము లను పురస్కరించుకొని ఉపన్యసించిరి.

శ్రీయుత కామరాజు కృష్ణమూర్తి, హైకోర్టు ఎడ్వో కేటుగారు, హిందూ ధర్మశాస్త్ర క్రొడీ కరణయొక్క ఆవశ్యకతయు, దానియొక్క ప్రస్తుత స్వరూపము, దానిలో ఆధునికులు కావలెననుచున్న మార్పుల స్వరూపమును గూర్చి క్లుప్తముగా వివరించిరి. ఇక మీద క్రమముగా వారు, ఈ క్రొడీ కరణయందలి శ్రీలకు సంబంధించిన ముఖ్య విషయములను ఒక్కొక్కటిగా ఒక విచార ఉపన్యాసము లలో వివరించెదరు.

యూనియన్ పార్లమెంటు డెప్యూటీ స్పీకరుగారు శ్రీ అనంతశయనం అయ్యంగారు ఈ ధర్మశాస్త్ర మందలి సమిష్టిటటుంబము యొక్క పూర్వ స్వరూపము యొక్క బౌచిత్యాన్ని, గూర్చియు, శ్రీలకు = స్త్రీ హక్కు తండ్రి ఆస్తిలోకన్న భర్త ఆస్తిలోనగ భాగముగా ఏర్పాటు చేయుట మంచిదనియు, బహు భార్యాత్వము కాసన రీత్యా నిషేధించవలసిన దేయనియు, విడాకుల విషయమైయిప్పుడు కాసనములు చేయక ఇంకా కొంతకాలము ఆపుజేసి, అప్పటి పరిస్థితులకు, మనమనో పరివర్తనలకు అనువుగా వలసినచో అట్టి చట్టము చేయించవచ్చుననియు ఉపన్యసించిరి.

శ్రీలలో యీ ధర్మశాస్త్రము నిజమైన స్వరూప యొక్క విజ్ఞానమును పెంపొందించుట యీ ఉపన్యాసముల యొక్క ముఖ్యోద్దేశముకనుక, ద్విపక్షవాదులు, యీచర్చ లలో పాల్గొనివారి అభిప్రాయాలను తెలియజేసే అవకాశాలు కల్పింపబడును—సందర్భపడినచో, వచ్చేనెల ఆంధ్ర మహిళలో జరిగిన ఉపన్యాసము లందలి ముఖ్యాంశములు ప్రచురింప బడును—

అశోకా టాయిలెట్ పౌడరు

మీరు అనేక విధములైన పౌడర్లను ఉపయోగించి ఉండవచ్చును. ఈ మా అశోకా టాయిలెట్ పౌడరును కూడా ఒకసారి వాడి చూడండి. దీనిని వాడినచో ముఖమునకు చక్కని అందము నిచ్చును. చర్మము నునుపుగా, నిగనిగలాడునట్లు చేయును. వేసవికాలపు ఉష్ణతాపము నణచి మీకు హాయి నొసగును.



అశోకా టాల్ కమ్ పౌడరు

ఈ పౌడరును ప్రత్యేకముగా చిన్న బిడ్డల పువ్వులపై గార్చమై మేము తయారు చేసితిమి. మీ బిడ్డలకు దీనిని ఒకసారి వాడి చూడండి. బిడ్డలకు దీనిని వాడినచో, పేలుట, చిడుములు మొదలైనవి లేకుండా, చర్మమును పరిశుభ్రముగా నుంచును.

అశోకా మార్కును గమనించి కొనవలయును.



పండిత డి. గోపాలాచార్యులవారి

అరుణ

గర్భాశయ రోగనివారిణి

సౌఖ్య రహితమైన తల్పమునైన గిజ గిజ లాడించే నొప్పులు మాయమౌగానే, ఉపాయమంపలె సూర్యుని తోపాటు తల్పంనుంచి వడిం త్రీలకు ప్రీతి కరంగా ఉంటుంది.



ఆయుర్వేదాశ్రమం, విమలెడ్ మదరాసు 17.

విద్యార్థినుల కార్యకలాపాలు

అల్పాహారవిందు

15-1-51 శనివారం సాయంకాలం, 4 గంటలకు. కాశీహిందూ విశ్వవిద్యాలయపు పరీక్షలకు వెళ్లు, సీనియర్ ఇంటర్, సీనియర్ ఎడ్మిషను తరగతుల విద్యార్థినులకు, జూనియర్ తరగతులవారు, వీడ్కోలు విందును ఏర్పాటు చేసిరి. సభ అన్నికాఖల విద్యార్థినులు, ఉపాధ్యాయుని ఉపాధ్యాయులు, బ్రష్టిలు, కార్యనిర్వాహక సభ్యురాలు, ఆహ్వానించబడిరి. వరసవరం ఆభినందన వీడ్కోలు వాచక ములుకాగా, విద్యార్థినుల కోర్కెపై శ్రీమతి దుర్గాబాయి గారు కొన్ని ఉపదేశ వాక్యములు పలుకుచూ—

ఈ విద్యార్థిదళలో, ధైర్యశైల్య పటుత్వములతో కూడిన శీలము నలవరచుకొనుటయే మీ ప్రధాన ఆశయముగా నుండాలి. కేవలం డిగ్రీసంపాదన, అనంతరం వృత్తి సంపాదన మాత్రమే మీ ఆశయములు కాకూడదు. దేశకాల పరిస్థితులను సరించి, ప్రస్తుతము రాజకీయంగా మనకు లభించిన స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యములను, ఓటింగ్ హక్కును పురస్కరించుకొని, సంఘానికి, దేశానికి ఏవిధంగా తోడ్పడగలమా అనే దృష్టి తోనే విద్యార్థ్యాసన జరగాలి. ప్రతి విద్యార్థిని హిందీ నేర్చుకోవాలి. వార్తా పత్రికలు ప్రతి దినమూ చదివి ప్రపంచ విషయాలను తెలిసికోవాలి. ఎవరింటవారు యితర ప్రమేయం లేకుండా శుభంగా ఉండామనుకునే రోజులు కావివి. ప్రపంచములో ఏమాల యుద్ధము జరిగినా, ఎక్కడ అకాంతిప్రబలినా, దానియొక్క విషమ ఫలితాలు మనకు కలుగుతాయి. అందువలన కేవలం ఉన్నత శ్రేణిలో ఉత్తిర్లు కావలెనని పుస్తకాలు చదువుతూనే మీరు సంతృప్తిపడక, వికాలమైన విజ్ఞానమునలవరచు కోటానికి, ప్రపంచ పరిస్థితుల నొకకంట పరికిస్తూనే ఉండాలి. మీరల వరచుకొన్న విజ్ఞానమును ప్రచారము చేయుటకూడ మీ

విధానముగా గుర్తించి, ప్రతి ఒక్క విద్యార్థిని కనీసము మరియొక యువతి నైనా విద్యావతినిగా చేయవలెననెడి దీక్ష పూని వర్తించినచో, మన దేశములోని స్త్రీలందఱూ విద్యావతులుకాగలరు—అని చెప్పిరి. జనగణ మనమంగళ గానముతో సభ ముగిసినది.

* * *

హస్తలు వార్షికోత్సవము

15-1951, శనివారము సాయంకాలము, మహిళా సభ వసతిగృహపు ఐదవవార్షికోత్సవమును బాలికలు జయ ప్రదముగా జరిపించిరి. చిన్న పిల్లలు అస్పృశ్యత కూడదని నీతినిబోధించే చిన్న నాటకమును ముద్దుగా ప్రదర్శించిరి. పెద్దవారు 'అద్దముమీద ఆవగింజ' యను రూపకమును అతిసమర్థతతో నటించి, సమాజేతమైన సభికులకు విసోద మును గూర్చిరి.

ప్రదర్శనయనంతరము, శ్రీమతి యశోద వసతి గృహము నకు సంవత్సరములు విజయవంతముగ గడవినవనియు, దినదినాభి వృద్ధియగుచున్న యీ సంస్థకు యంతలోనే ఒక కాఖ ఏర్పడదనీ, రెండింటికి 75 గురు నివసించుచున్నారనీ చెప్తూ జాతిమతకుల వివక్షతలను, ఆర్థిక భేదములను విస్మరించి, అందఱూ తోబుట్టువులవలె అతిప్రకాంతముగా జీవించు నవకాశములు తమవసతి గృహములో కలవనియు, ఇందుకు కారకులు అధికారిణులైన శ్రీమతి జమునాబాయి, కమలా బాయిగార లేననియుచెప్పి, ఇట్టి సదాశయములతో గూడిన సంస్థను స్థాపించి ఎంతమంది యౌ యువతులకు బాలికలకు, విద్యార్థినులనావకాశములను కల్పించిన శ్రీమతి దుర్గా బాయిమ్మగార్కి యావదాంధ్రదేశమూ కృతజ్ఞత కలిగియుం డాలని చెప్పెను.

జనగణ మన గానముతో సభ ముగిసినది.



మ హిళా లోకం

స్త్రీ జనాభ్యున్నతికి విద్యావశ్యకత

డిసెంబరు 31-వ తేదీ హైదరాబాద్ లో స్త్రీ జనాభ్యున్నతికి విద్యా వశ్యకతనుగురించి బొంబాయి రాష్ట్రంలో విద్యావతిగా, విద్యావేత్తగా పేరొందిన శ్రీమతి యమునా బాయి హిల్లెకర్ అచ్చట జరిగిన అఖిలభారత విద్యా విషయక మహాసభ మహిళా శాఖకు అద్యక్షత వహించిన సందర్భంలో మాట్లాడుతూ, స్త్రీలకు నెమ్మదితనాన్ని, గుఠుమారాన్ని గౌరవ మర్యాదలను గరపడానికి సమర్థమైన విద్య అవసరమని చెప్పారు.

స్త్రీలు పూరికే చదవుట, అర్థము చేసికొనుట. నేర్చిన చాలదు. చేతిపనుల ద్వారా, లలితకళల ద్వారా తాము తెలిసికొన్నదానిని అభివ్యక్తం చేయగల శక్తి వారికి అలవడేటట్లు చూడాలని ఆమె అన్నారు.

జరిగిన 50 సం॥రాలుగా స్త్రీలలో కనపడుచున్న విద్యాభివృద్ధి నూచనలకు ఆమె సంతోషించిరి. కాని ఒక జీవిత మార్గావలంబ నోదేశంవారిలో ప్రబలిన కారణంగా గుటుంబాలు తల్లక్రిందు లేతున్నందుకు, స్త్రీలు అట్లా ప్రవర్తిస్తున్నందుకు ఆమె విచారించిరి.

రాజమండ్రి ఆంధ్ర యువతీ సంస్కృత కళాశాల

రాజమండ్రిలో ఆంధ్ర యువతీ సంస్కృత కళాశాలలో శ్రీ అత్యం నరసింహమూర్తిగారు యం.ఎ., (న్యూయార్కు) కరెస్పాండెంటుగా నియమింపబడిరి. శ్రీ నరసింహమూర్తిగారు తమపదవిని స్వీకరించిన సందర్భములో కళాశాల పిన్సిపాల్ (ప్రధాని) శ్రీమతి బత్తుల కామాక్షమ్మగారు ఉపాధ్యాయులను, విద్యార్థినులను, శ్రీ నరసింహమూర్తిగార్ని పరిచయపరచిరి. శ్రీ నరసింహమూర్తిగారు ప్రాచీన భారత నారీమణుల, ఔన్నత్యాన్ని, వైరుష్యాన్ని, ఆమెరికాలో తాము గడించిన అనుభవాన్నిగురించి ప్రసంగించిన పిమ్మట, ఉత్సాహంతో పట్టుదలతో పవిత్ర ఆశయములను కలిగి ఈ సంస్థను నడిపించినచో, ఆంధ్ర యువతీ

సంస్కృత కళాశాల యావదాం ధన్యులగు స్త్రీలు విశ్వవిద్యాలయముగా కూడా తయారుకాగల అనిశాశముందని చెప్పిరి. కమిటీసభ్యులు, కళాశాల ఉపాధ్యాయులు, విద్యార్థినులు, అందఱు పూర్తిగా సహకరించినచో శక్తి వంచనలేకుండా కళాశాల అభివృద్ధికి తోడ్పడెదమనిరి. తరువాత శ్రీమతి అత్యం సత్యవతి దేవిగారు మాట్లాడుచూ, కళాశాలా భివృద్ధికి పాటుపడగలమనిరి. సాలస బాపయ్య, బచ్చు సత్యానందం గారలు శ్రీ నరసింహమూర్తిగారి గుణ గణములను ప్రశంసించిరి. వైస్ ప్రిన్సిపాల్ టి. మల్లికార్జున రావుగారి ధన్యవాదములతో సభముగిసెను.

* * *

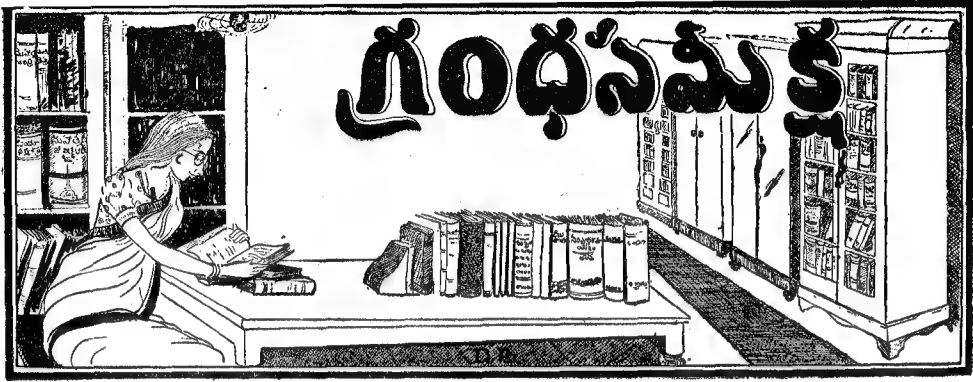


శ్రీమతి చింతపల్లి నత్యగుణవతి దేవిగారు.

వీరు దేశారాధకులైన, శ్రీ బిరుసుమంతి సింహాచలముగారి పుత్రులు. ఆల్ ఇండియన్ నేషనల్ ట్రేడు యూనియన్ కాంగ్రెసు, ఆంధ్రశాఖ కార్యదర్శి శ్రీ బి. జి. యం. ఏ. నరసింగరావుగారి సహోదరి.

అత్యధికమైన వోట్లతో విశాఖ జిల్లాబోర్డు సభ్యురాలుగ గలుపొందిరి.





రవీంద్రుని ఆరునాటికలు :

అనువాదకులు శ్రీ బెజవాడ. గోపాలరెడ్డిగారు :

గురు దేవ మండలివారి ద్వితీయ పుష్పం.

దొరుకు చోటు (త్రివేణి పబ్లిషర్స్) మచిలీపట్టణం :

మెల - రూపాయన్నర.

ఏ గ్రంథాన్నినా మాతృకనుంచి అనువదించేటప్పుడు, మాటమాటికి, వాక్యానికి వాక్యం సరిగ్గా అలాగే ఉండే టట్లు తర్జుమాచేయనక్కర్లేదు. అలాచేయడం కష్టంకూడా. సిసలైన అనువాదకుడు మూలగ్రంథం బాగా అర్థంచేసి, అసలు భావం చెడకుండా, మంచితైలిలో మనోరంజకంగా రసమొప్పిస్తూ వ్రాస్తాడు. అచ్చంగా ఈ పద్ధతిలోనే శ్రీ బెజవాడ. గోపాలరెడ్డిగారు రవీంద్రుని "కాహిని" అను వంగ కావ్యంనుండి "ఆరునాటికలు" చక్కగా తెని గించారు.

ఈ "ఆరునాటికలు" గత అయిదారేండ్లలో "సమత" "కృష్ణా పత్రిక" "భారతి" లో ప్రచురించ బడ్డాయని శ్రీ గోపాలరెడ్డిగారు ప్రస్తావనలో చెప్పారు. అయినప్పటి కిని ఈ "ఆరునాటికలు" చక్కని రూపంలో, మంచి కాగితంమీద శుభ్రమైన అచ్చులో ఒక పుస్తకరూపంలో మన కిందజేసిన అనువాదకులను, గురు దేవ గ్రంథమండలి వానిని, ప్రకాశకులను, అభినందించాలి.

ఈ పుస్తకం మొదటి అధ్యాయం గాంధారి ఆవేదనలో. పుత్రుడు దుర్యోధనుడు పాండవుల కన్యాయం చేసిన పాపి యని, సామాన్య మానవునకు ఈతప్పుకే ఏళిక్ష విధిస్తాలో అదే ళిక్ష తన పుత్రునికి విధించి ధర్మం కాపాడమని ధృతరాష్ట్రుని

గాంధారి వేడుకొంటుంది. దుర్యోధనుడు చేసింది తప్పని తెలిసి కూడా, పుత్రునిపై మమకారంలో ధృత రాష్ట్రుడు అలా చేయలేనంటాడు. గాంధారి ఆవేదన బూడి దలో పోసిన పన్నీరవుతుంది. ఈ అధ్యాయంలో గాంధారి ధృతరాష్ట్రుల సంభాషణ చాల బాగాఉంది. గాంధారి పాత్ర సమంజసంగా చిత్రించారు.

రెండవ నాటికలో "సహగమనము" ఒక విషాద గాథ. సంఘదౌర్బల్యంతో తల్లే, తనకుమార్తె ప్రేమించి స్వతం త్రంగా పరరాజుతో చేసుకొన్న మతాంతర వివాహాన్ని నిందిస్తుంది. కూతుర్ని దూషిస్తుంది. బలాత్కార సహగ మనం చేయిస్తుంది—తండ్రిమాట లెక్క చేయకుండా ఎన్ని కష్టాలొచ్చినా శ్రీ హృదయం అచంచలమని, ఆమె ప్రేమ నిష్కళంక మయినదని యీనాటిక నిరూపిస్తుంది.

కడపటి నాటిక "కర్ణ—కుంతి సంవాదము" లో మాతృహృదయాన్ని మనోరంజకంగా చిత్రించారు. నిజంగా కర్ణుడు కుంతీదేవికి జ్యేష్ఠ పుత్రుడు. ■ ప్రేమతోనే, కర్ణుని కారవుల సేవదిలేసి పాండవులతో జేరి యుద్ధానంతరం విజయ గర్వంతో సింహాసన మెక్కిమని, కుంతీదేవి ఉదోఘి దిస్తుంది. నిరాధారంగా విసర్జించిన పసికందు పెరిగి పెద్దయై ఎట్టి భుజ పరాక్రమంతో తేజరిల్లుతున్నాడో అని కుంతి మాతృ హృదయం గర్విస్తుంది. నమ్మకొన్న కారవులను మోసగించి రాజసింహాసనంకొరకు రాలేనని, కర్ణుడు పాండవ పతనం చేరడానికి నిరాకరిస్తాడు. ■ జన్మదినమున పేరు పెట్టక, ఇల్లుచేర్చక నీటిపై నెట్టిపోయితివి. అదేరీతి నేడును కాంతివాడిన, కీర్తితగ్గిన, పరాభవ ప్రవాహమున ముమతలేని

చిత్తముతో నన్ను విడిచిపొమ్ము” అని కర్ణుడన్న వాక్యం చాలా సమంజసంగా ఉంది. కుంతీదేవి కర్ణునికి అన్యాయం చేసిందని నిరూపిస్తుంది—ఈ నాటిక చగువుతూంటే ఆనందంగా ఉంటుంది.

“భావ-చందము” ను గూర్చి వాల్మీకి నారదుల సంవాదము, “పతిత” “నరకవాసము” అను నాటికలు అంత యింపుగా లేకపోయినప్పటికీ, కాలక్షేపానికి చదవు కోడానికి ఉపయోగిస్తాయి.

కొన్ని నాటికలలో సంస్కృతమాటలు చాల వాడినారు. కొంచెంతగ్గించి, కొంత మలభాషైలిలో అనువాదం చేసి యుంటే పుస్తకంమొత్తం మీద చదవడానికి రసవత్తరంగా అందరికీ అందుబాటులో ఉంటుంది.

చివరన ఒక్కమాట—వంగ మాతృకనుండి ఈ నాటికలను తాము “రాయవేలూరు జైలులో డిప్యూట్ గా మన్నువుడు అనువదించితిని” ని శ్రీ గోపాలరెడ్డిగారు ప్రస్తావనలో చెప్పారు. గాంధీ నెహ్రూలు జైల్లో ఉండగా అనేక పుస్తకాలు వ్రాశారు. ప్రపంచభ్రాతృ పొందారు. ఇంకా చాలమంది మననాయకులు అలా చేయగల్గారు. కాని పదవుల్లో ఉంటే సారస్వత ప్రపంచానికి దూరమై పోతూ ఉంటారు. మంచిమంచి గ్రంథాలు తీరుబడిగా వ్రాయడానికి వీలుండదు. సారస్వత సేవ చేయడానికి తగిన వ్యవధి ఉండదు. కాబట్టి మననాయకులు ఏడాదికొక మూడు నెలలైనా తమంతటగా తాము “జైల్లో” లో (ఏకాంతంగా) ఉంటూంటే బాగుంటుండేమో! ప్రమాదం లేదు. పాఠకులకు మంచి ఆశయాల్ని, సరియైన “ఆహారాన్ని” అందజేస్తూ ఉంటారు, - అంతే!

గిడుగు లక్ష్మీకాంతమ్మ.

దీక్షిత దుహిత :

రచయిత : శివ శంకరశాస్త్రి.

వెల : రుపాయి పావలా.

ప్రతులకు : సాహితీ సమితి, రేపల్లె, గుంటూరు జిల్లా.

భారతదేశం సకల ధర్మశాస్త్రాలకు పుట్టినిల్లు. ఆచార, వ్యవహారాలలో ఈ నాటికి ఏ విషయంలో చూచినా

ఏదో కొద్ది మార్పులు చేసికొని కాలానుగుణముగా భారతీయులు నడుచు కొనుచున్నారు, కాని సాహసించి ఒక ఆచారాన్ని, ఒక ధర్మాన్ని అనుష్ఠించే సాళంగా మార్పు లేకుండా ఉన్నాను! దింకిత భారతం ఈ నవయుగంలో సహితం మన సాంప్రదాయాలను మాస్సుటకు విద్యానంతునా, వెనుకంజ వేసున్నారు.

భారతదేశంలో ప్రాచీన కాలంనుండి శ్రీ సమస్య మాస్తే అనేకవిధాల అణగారినాయి ఉన్నది. శ్రీ సమస్యలలో నేటికీ కూడా ప్రాచీన కాలంలోగే ఉండి పోయాయి. ముఖ్యంగా “వితంతు సమస్య”. బాల్య వివాహాలు చేసి తత్ఫలింతగా దురదృష్టవశాత్తు బాలికలు లోకజ్ఞానం తెలియక మునుపే వితంతువులవటం జరుగుతూ వచ్చింది. ఈ సమస్యను అనేకవిధాల సంస్కర్తలు సంస్కరించారు. ఆ సమస్యలోనే శివశంకరశాస్త్రిగారు ‘దీక్షితదుహిత’ అనేచక్కని పద్యకావ్యాన్ని ఏ కాంక్షనాటిక రూపంలో రచించారు.

కథావస్తువు : అప్పయ్య దీక్షితులు పండితుడు అతనికి నీలకంఠుడు, ఉమామహేశ్వరుడు, చంద్రావతంసుడు అనే పుత్రులు. మరకతవల్లి, మంగళాంబ అనే పుత్రికలు ఉన్నారు. మంగళాంబ బాలవితంతువు. మంగళాంబ అంటే అందరికీ పంచప్రాణాలు. అప్పయ్య దీక్షితునివద్ద చంద్రహాళి అనే బ్రాహ్మణ యువకుడు శిష్యుడుగా ఉంటూ కావ్యరచన సాగిస్తుంటాడు. అతడు మంగళాంబను ప్రేమిస్తాడు. తన ప్రేమను మంగళాంబకు తెలియ పరుస్తాడు. మంగళకూడా దానికి సమ్మతిస్తుంది. కాని వితంతు వైన మంగళ పునర్వివాహానికి అందరు సమ్మతించాలి! మంగళాంబ పిన్ని సరసవాణితో ఈ విషయం చెప్పుతుంది. సరసవాణి ఈ సమస్యను పరిష్కరించి మంగళాంబను తిరిగి ముమంగళి చేయుటకు పూనుకుంటుంది. తన బావగారైన అప్పయ్య దీక్షితునితో వాదిస్తుంది. దీక్షితులు ఆలోచిస్తానంటాడు. కాని పురాతన, సనాతన ధర్మాన్ని, ధిక్కరించటానికి అతనికి భయం. ఒకవైపు తనపుత్రిక, మరియొకవైపు ఆర్యధర్మం. అనేక విధాల ఆలోచిస్తాడు. చివరికి ఆర్యధర్మానికి తలవొగ్గుతాడు. చంద్రహాళిని

గ్రంథ సమీక్ష

పిలచి, అతనిలోకల పూర్వపు కోర్కెలు, వాంఛలు, పరిశుద్ధం చేసికొనుంటాడు. తీర్థయాత్రలు చేయనుంటాడు. పాపం మంగళ అమంగళగానే ఉండిపోతుంది.

ప్రప్రథంగాకవి మంగళా, చంద్రహాళి పరస్పరప్రేమను ఒకరికొకరు వెల్లడి చేసికొనుటతో ప్రారంభించి చివరగా కూడా చంద్రహాళి, మంగళాంబకు తన గురువైన అప్పయ్య దీక్షితుని ఆజ్ఞను తెల్పి వారి పరస్పర ప్రేమకు ఈ సంఘం వొప్పుకో లేదని విషదంతో తీర్థయాత్రలకు వెల్లిపోవటంతో ముగిస్తారు. ఆ విధంగా పాత్రలను ప్రవేశపెట్టి చివరగా నాయకీ, నాయకులు ఏనమస్యతో ప్రారంభంలో మనకు కనిపిస్తారు, అంతంలో ఆ సమస్యకు దూరమౌతారు. ఈ విధంగా ప్రవేశపెట్టుట ఎంతో బాగున్నది. ముఖ్యంగా ఈ కావ్యనాటికలో అప్పయ్య దీక్షితుని పాత్రను సృష్టించడంలో ఎంతో అద్భుతంగా సృష్టించారు. దీక్షితుని మనోభావాన్ని సృష్టించినప్పుడు నిజంగా అటు పితృప్రేమ, ఇటు సంఘభయం వీటిని ఎంతో చక్కగా చూపకలుగుతాడు, అసలు మరకతవల్లితో ప్రసంగించినప్పుడే.

అదియునుంగాక విపరీతమైన క్రొత్త

దారిత్రిక్కుట బహు కష్టదాయకంబు

అంటాడు. అతని మనోపీధిలో వృద్ధ బ్రాహ్మణ స్వరమేళ, యువబ్రాహ్మణ స్వరమేళ, వితంతుస్వరమేళ అనేక విధములుగా సంఘర్షణప్రారంభిస్తవి. చివరికి వృద్ధ బ్రాహ్మణ స్వరమేళ విజయంగాంచుతుంది. వృద్ధ బ్రాహ్మణ స్వరమేళ అంటుంది.

బ్రాహ్మణ సంఘపు బంగరువన్నీయ
నష్టం బగునీ నవ విధానమున
ఆలోచింపుమ అప్పయ దీక్షిత
ధర్మము ముఖ్యమై తనూజ ముఖ్యమై
బహు కాలముగా ప్రవర్తిల్లు మన
వృద్ధాచారము విడువంబోకుము!

చివరికి అప్పయ్య దీక్షితుడు సనాతన ధర్మనికేతలవొగ్గుతాడు, సరసవాణితో అంటాడు.

నీకు హర్షము కలిగిడి నిర్ణయము
గాదలంపకు ముందుగా; కారణము

అడిగినను బాధపెట్టక అలకించు

చిన్నదాని వివాహము చేయజాల!

ఇక చంద్రహాళి, మంగళాంబ పాత్రలు సృష్టించడంలోను, వారిరువురు తమ ప్రేమను ఒకరికొకరు వెల్లడిచేసి కొనేటప్పుడు చక్కని భావాలను వారినోటి ద్వారా పల్కిస్తారు. చంద్రహాళి రచించిన పద్యంలో తన ప్రేమను మంగళకు ఈ విధంగా చెప్పతాడు.

అని మిషదుర్లభం వైన యాదివ్య

మంగళ విగ్రహ మహితహస్తంబు

గ్రహించు భాగ్యము కలుగుచేలాగా!

పెనుగొను సంభ్రమ భీవిస్మయాలు.

మంగళా, చంద్రహాళి పరస్పర ప్రేమ సంభాషణలు చక్కగా ఉన్నవి. వీరికి సహాయంగా సరసవాణి పాత్రను ప్రవేశపెట్టడం ఆమెచేత వీరి అభిప్రాయాలను అప్పయ దీక్షితునికి చెప్పించడం ఎంతో బాగున్నది. కేవలం సరసవాణి యేకాదు, మరకతవల్లి చేతకూడా.

చివరిగా చంద్రహాళి గురుని ఆజ్ఞప్రకారం పూర్వబంధములు, పూర్వవాసనలను పరిశుభ్ర పరచుకొనుటకు తీర్థయాత్రలకు వెళ్ళేముందు మంగళాంబకు చెప్పేటప్పుడు ఈ విధంగా అంటాడు.

తెలియదు మంగళా, తిరుగ నిచ్చటికి

వత్సరములకై నవత్తు నోరానో!

పూర్వ బంధంబులు, పూర్వ వాసనలు

ఛేదించి, ఊళనచేయు మన్నార!

అని చెప్పగానే మంగళాంబలో విషదం చూస్తాము.

ఇంక నాకేమున్నదీ లోకమందు!

బ్రదికియున్న ను నేను ఫలమేమి కలదు?

తొలగి పోవగనాదు దుఃఖ భారము

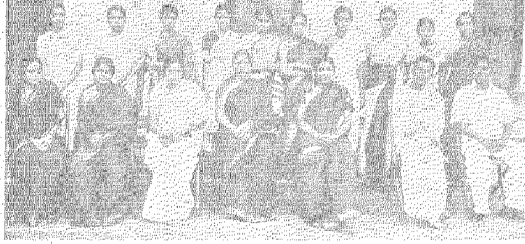
కాలకంఠా! నన్ను కబళింపజేమి!

ఈ విధంగా విషదాంతం చేస్తారుకవి. ఇట్టి కావ్యనాటికను నాటకరూపంగా ప్రదర్శిస్తే దీనిలోగల భావాలు, సమస్యలు చక్కగా ప్రదర్శింపవచ్చు. నవ్యనాటక కళా వృద్ధియులకు చక్కని కావ్యనాటికను అంద చేసిన శివశంకర కావ్యీగారు అభినందనీయులు.

—జి. ప్రభ.



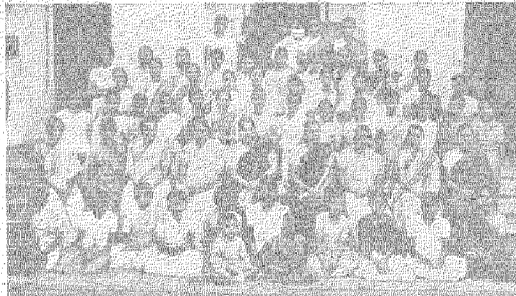
ఆంధ్ర-మహిళాసభ



ఇంటర్మిడియట్ తరగతి.



సీనియర్ ఎడిజుషన్ తరగతి.



జూనియర్, సబ్ జూనియర్ తరగతులు.

ఆంధ్రమహిళాసభ

మైలాపూరు - మద్రాసు

మహిళా విద్యాలయము :— హిందీ, కాశీ విశ్వవిద్యాలయపు ఎడ్మిషన్, ఇంటర్మీడియేట్ పరీక్షలు, నృత్యము, గానము.

పారిశ్రామిక విద్యాలయము :—కుట్టు, ఎంబ్రాయిడరీ, ఊలు అల్లికలు, నూలు (గవర్న మెంటువారిచే వడకుట, చేనేత ఇత్యాది పరిశ్రమలలో గవర్న మెంటు పరీక్షలకు శిక్షణ బీద విద్యార్థినులకు ఉచితము.

టెక్నికల్ ఇన్స్టిట్యూట్ :— స్త్రీలకు టైపు, మార్బుహాండు - గవర్న మెంటు పరీక్షలకు శిక్షణ.

మహిళా మందిరము :— స్త్రీవిద్యార్థినులకు వసతిగృహము.

ఆంధ్రమహిళ :— స్త్రీలలో విద్యావ్యాప్తికై, స్త్రీలచే నడుప బడుచున్న సచిత్ర మాసపత్రిక.

నిర్మలాదేవి గ్రంథాలయము :—సభ్యురాండ్రు, విద్యార్థినుల ఉపయోగార్థము సేకరించిన తెలుగు, హిందీ, ఆంగ్ల గ్రంథ సముదాయము.

నర్సింగ్ హోమ్ :— స్త్రీ, శిశువుల సంరక్షణశాల, ఉచిత వైద్య శాల—అడయూరులో నిర్మింపబడుచున్నది.

క్రీడా, క్లబ్బుశాఖలు.

సభ్యురాండ్రుగాజేరి, యీ జాతీయ సంస్థను పోషించండి.